UNO CINCUENTA
NO... UNO OCHENTA
¿UNO OCHENTA? ¡¡ES UN ROBO!!
MOMENTITO... CÓBRELE UNO CINCUENTA O SE LAS VERÁ CONMIGO
GRACIAS AGENTE... HAY QUE TERMINAR CON LOS ASALTOS EN LOS COLECTIVOS

SALARIO MINIMO

El Consejo se plantó en 924 australes

Página/5

Alejandro Kacero

SUPLEMENTO

Sátira/12

COMO SIEMPRE, JUNTO A LOS TRIUNFADORES

¡GANAMOS!

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de julio de 1988

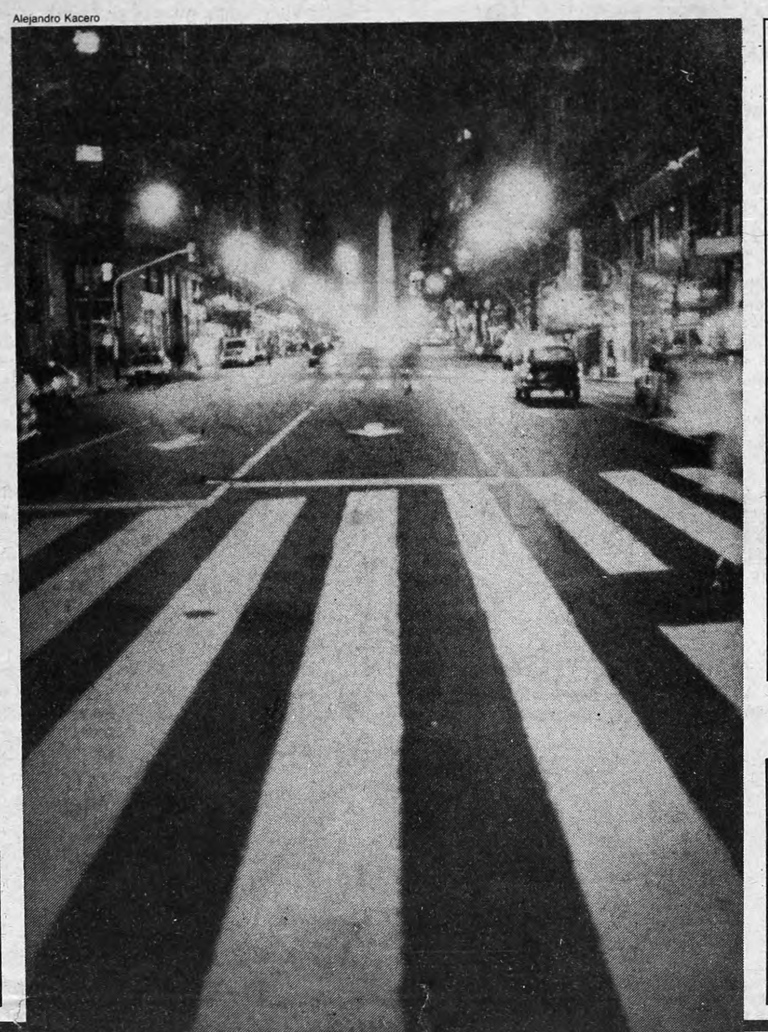
Año 2 - Nº 339 - Precio de este ejemplar: ₳ 3.50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Con un acatamiento superior al ochenta por ciento, y en medio de un anuncio de aumento del pasaje del veinte por ciento, se cumplió el **paro de colectivos**. Pasada la medianoche se informó que la medida no se extenderá por tiempo indeterminado

UNO CAMINA Y CAMINA

Página/3

Alejandro Kacero



El imperio de las sensaciones, *por José María Pasquini Durán* **2**

Por quinto día consecutivo los secundarios manifestaron en protesta por el acortamiento de las vacaciones. Quisieron derribar la puerta del Palacio Pizzurno y fueron dispersados con manguerazos

BLANCAS PALOMITAS

Página/7

Teluriadas, *por James Neilson* **4**

RESULTADOS

Ante los dos legisladores el editor sonrió, y estiró la mano con un saludo:

—Ganamos —les dijo.

Después pidió café y supo que era el momento de escuchar. Uno de los legisladores impostó la voz y comenzó la charla.

—Bueno... vos sabés que nosotros... sabemos reconocer los favores. Así que éste es el momento de tratar la propuesta tuya de Papel Prensa.

El editor entonces posó una mirada sobre una inmensa carpeta azul que brillaba en un costado del escritorio.

—Vamos a estudiarlo, a ver qué se puede hacer. Pero pensá que todo va a ser después del '89. Ahora ni locos podemos tirarnos a *Clarín* encima. Eso sí, cuando ganemos...

La cara del editor se iluminó. Los legisladores apuraron el café y dejaron que la charla se perdiera en los vericuetos de la interna. Al rato los dos hombres se levantaron y Julio Ramos —editor de *Ambito Financiero*— los saludó con deferencia. La interna peronista había tenido buenos resultados.



Reflexiones sobre la insurrección estudiantil, *por Raúl Aragón* **7**

EL IMPERIO DE LAS SENSACIONES

(Por José M. Pasquini Durán) Los políticos están desvelados y cavilosos. Así como la inflación corroe las mejores posibilidades de crecimiento de la economía, el descontento social devora liderazgos que, en el momento de su aparición, parecían establecidos de por vida. Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero, aunque en situaciones y con personalidades diferentes, son vivos testimonios de esos bruscos cambios en el estado de ánimo del electorado.

¿Ocurrirá otro tanto con Carlos Saúl Menem? Y, si es así, ¿en cuánto tiempo? Por lo pronto, el candidato del justicialismo tiene que atravesar, durante los próximos cuatro meses, por las turbulentas aguas de la distribución de puestos en las listas partidarias de 1989. En agosto el congreso nacional y en noviembre la elección de los demás candidatos, si el calendario no se modifica, son dos momentos que pondrán a prueba la capacidad de maniobra y la autoridad con que cuenta para cerrar filas en torno de su figura.

Reparto

Al anunciar el jueves las bases del pacto de convivencia con Cafiero, los dos proclamaron la voluntad de pasar por ambos actos con acuerdos previos que hagan innecesaria la abierta confrontación de los votos. Seguramente porque todavía no existen, ninguno de ellos estuvo en condiciones de informar sobre los criterios que se utilizarán para el reparto.

¿Se respetará, por ejemplo, la opinión de los gobernadores y presidentes de distritos, aunque hayan perdido la interna, o el menemismo pagará la factura correspondiente a quienes, como en Santa Fe o en Chaco, desafiaron a los caudillos locales para sumarse a las huestes del riojano?

¿Un hombre como José Manuel de la Sota, triunfador en Córdoba pero vencido como miembro del binomio cafierista en el orden nacional, ocupará un lugar prominente al lado de sindicalistas ortodoxos de las 62 Organizaciones, con quienes intercambió recriminaciones de grueso calibre?

¿Será Carlos Grosso, otro de los principales hombres del gobernador bonaerense, el que corte la tajada mayor de la Capital? ¿Cómo se pueden confeccionar las listas de Buenos Aires sin desairar a Cafiero ni a los que se le impusieron en las urnas?

Estos son nombres mayores de un extenso rosario de transacciones, ya que es fácil imaginar que existen por lo menos diez candidatos para cada lugar en el elenco, de uno y otro bando, además de los miles que se agolparán ante las puertas del vencedor para reivindicar su personal contribución a la victoria.

Con sensatez, Menem se apresuró a detener el revanchismo interno y paró la mano de quienes se abalanzaban sobre el botín de los ganadores. Desde la noche misma del 9 de julio, en plena fiesta, cuando rechazó los cánticos contra sus adversarios y reconoció en Cafiero al presidente en ejercicio del partido, hasta el pacto anunciado el jueves, intentó aquietar las aguas antes de encender otra vez los motores del menemóvil.

Si hubiera permitido el saqueo, a estas horas su propio liderazgo estaría en cuestión, dada la heterogénea composición de las tendencias internas que se encolumnaron detrás de su irresistible ascensión hacia el éxito.

Lastre

Pero la presión sigue allí. Más temprano que tarde tendrá que decidir si echa lastre por la borda, reemplazando a algunos aliados propios por fuerzas de su rival de la víspera, o trata de desandar el camino de la renovación, de la que fue promotor, rearticulando un movimiento que contenga desde la extrema derecha hasta la extrema izquierda si logra que lo reconozcan como árbitro final de todas las disputas.

Sus declaraciones hasta el momento indican que para gobernar Menem cree más en las corporaciones que en los partidos, a juzgar por el método anunciado para designar a sus ministros de Economía y de Trabajo, si llega a ser presidente, por acuerdo con las centrales de empresarios y trabajadores. El mecanismo sirvió quince años atrás para instalar a José Ber Gelbard en el sillón que ahora ocupa Juan Sourrouille. Las diferencias son que Perón ha muerto y que los interlocutores han cambiado sus cualidades.

Gelbard era el líder de una Confederación General Económica (CGE) que representaba a la burguesía nacional construida en un proceso de industrialización y de bonanza económica, y que fue aniquilada por la política del empresario José Alfredo Martínez de Hoz que acaba de ser excarcelado en una de las causas judiciales donde está imputado. Hoy la Unión Industrial Argentina (UIA) está formada por los sobrevivientes de un proceso de fuerte recesión y concentración monopólica y el capital hace eje en la especulación financiera antes que en la inversión productiva.

Del lado de los sindicatos, el mismo proceso económico relativizó todo su peso específico en la sociedad global y, en su interior, reemplazó la hegemonía de los gremios industriales por los de servicios (estatales, maestros, bancarios, etc.). Aunque el peronismo sigue siendo la mayoría absoluta, en los comicios sindicales las listas oficialistas han perdido espacio, como acaba de ocurrirles a los candidatos del PRI en México. No es un secreto para nadie que siga con mediana atención los sucesos gremiales que algunos de los jefes que hoy aparecen en el entorno de Menem no serían bien recibidos en una reunión de bases de su propio sindicato.

Otro tanto ocurre con esas facciones o dirigentes que rodean al candidato con imágenes de turbulento pasado. Hayan estado al lado de José López Rega o en la vereda de enfrente, unos y otros son responsables de patéticos fracasos políticos que han disminuido su poder o su capacidad de fuego. Si Menem consiente en restituírselos, no hace falta la astrología para vaticinar que tendrá dificultades en multiplicar once veces sus votos partidarios para imponerse en las elecciones nacionales del próximo año.

Aunque no es cierto que sus votos provengan solamente de los más pobres de la sociedad, como puede leerse a medida que se conocen los detalles de la votación del 9 de julio, en el futuro tendrá que captar la voluntad de la mayoría de la clase media, renuente por ahora a toda expresión de violencia organizada, se vista o no con uniforme convencional.

Mapa

Lo que nadie puede negar es que el impecable trámite de los comicios y sus resultados hicieron impacto en todo el territorio político, aunque en el mapa electoral la candidatura justicialista quedó instalada en el campo del centroderecha, donde hasta ayer sólo figuraban Eduardo Angeloz y la UCeDé. Para instalarla ahí, concurrieron de manera simultánea la imagen de la coalición triunfante y la retracción de los sectores de centroizquierda, sorprendidos como Adán en el día de la madre, sin saber por qué ni a quién festejar.

Los intransigentes de Oscar Alende, porque después de mucho tiempo de imaginarse como una tercera fuerza de desempate entre peronistas y radicales —a la manera de los socialistas italianos—, más que por convicción properonista por efecto de su dinámica interna trastornada, sin conducción ni propuestas vigorosas e incontestables, habían encontrado en el cafierismo a un interlocutor válido para una alianza electoral. Algunos de sus más notorios dirigentes confiesan hoy su temor a que la misma actitud con Menem podría terminar por dispersarlos, con fugas importantes hacia el radicalismo y hacia otras alternativas de izquierda, y reducirlos a la mínima expresión.

Los demócrata cristianos de Carlos Auyero tienen una larga experiencia de relación con el justicialismo. En el mismo gabinete riojano de Carlos Menem hay un ministro de ese partido y saben que serían bien recibidos a su lado. Pero conservan como una escaldadura el recuerdo de los años 1973/75 cuando se desgastaron en el juego de presiones internas de aquel frente y están hartos de tragar sapos en nombre de la construcción de una alternativa popular que termina copada por los mismos elementos que impiden que disuelvan ese partido para afiliarse al justicialismo. Por ahora, una coalición con el PI les sentaría mejor, pero es demasiado pronto para una determinación definitiva.

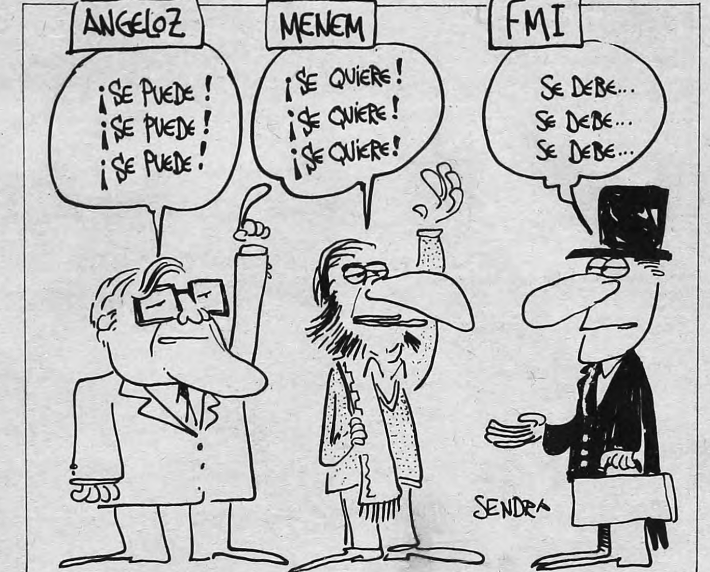
Los socialistas populares estaban experimentando la sensación de salir de un pasado que los tuvo siempre como antagonistas del mayor movimiento popular de la Argentina, pero hoy se sienten reinstalados en la memoria antes que en la imaginación.

Los partidos marxistas tienen nuevos motivos para pensar en reorganizar el FREPU, con el PC y el MAS como fuerzas principales, debido a que vuelven a reflotar la posibilidad de que el menemismo termine por desplazar a núcleos de peronistas hacia otros destinos, y desean que la progresía acorralada entre dos candidatos de centroderecha haga, por fin, su opción de izquierda neta.

Tampoco en el otro extremo las cosas están tranquilas. La UCeDé dividió opiniones rápidamente entre los que creen que debería anunciarse ya un compromiso con la UCR para la instancia decisiva del Colegio Electoral y quienes se afirman en la idea contraria. Aquéllos temen la deserción de votantes que sean atraídos por la polarización y elijan a Angeloz para debilitar la posibilidad de Menem, y estos otros piensan que en la competencia la UCR hará concesiones populistas y de centroizquierda para ocupar espacios vacíos.

Es cierto que el radicalismo revisará su estrategia, lo cual no significa que la cambie. Es más, el candidato se apresuró a declarar que no modificará el discurso. En todo caso, esperan la reacción de Menem ante las propuestas del oficialismo: 1) un pacto antiinflacionario; 2) acuerdo para reformar la Constitución y 3) una tregua de seis meses en la campaña electoral general, aunque cada partido siga en sus propias internas.

En todo caso, el mayor riesgo para todos, aunque algunos especulen con sacar provecho de ella, es la antinomia histérica entre gorilas y peronistas, porque destruye todos los discursos alternativos y reduce la cultura política de la sociedad a un imperio de sensaciones. Tiene el mismo grado de perversión que el reacomodamiento por pura oportunidad de quienes descubrieron el domingo pasado un discreto encanto en el folk riojano. Una sociedad libre se distingue sobre todo por la capacidad de elección que tienen las minorías sin peligro de ser aniquiladas. Es uno de los más viejos trucos de la democracia.



LOS COLECTIVEROS CUMPLIERON EL PARO

Se hace camino al andar

El ochenta por ciento de las líneas urbanas y suburbanas acató la medida de fuerza en protesta por la ola de violencia.

Con un final anticipado de la jornada laboral, entre las 20 de ayer y las 4 de hoy quedó paralizado el servicio urbano y suburbano de autotransporte de pasajeros, debido al paro que realizaron los choferes en protesta por la ola de asaltos y agresiones nocturnas en los colectivos. Pasada la medianoche se informó que la medida no se extenderá por tiempo indeterminado, decisión que fue fruto de una reunión realizada en el Ministerio del Interior entre funcionarios, gremialistas y empresarios.

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) se comprometió a dejar sin efecto a partir de hoy el cese de actividades, al término de una extensa reunión que se realizó anoche en el Ministerio de Interior en la cual se acordó también la creación de un sistema de pago mediante cospeles.

La reunión fue presidida por el secretario de Interior Ricardo Gil Lavedra, participando el subsecretario de Transporte, Horacio Díaz Hermelo, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, el secretario general de UTA, Juan Manuel Palacios, funcionarios policiales bonaerenses y los empresarios Luis Carral (FATAP), Alberto crespo (FETAP) y Jorge Egui (CAPTA).

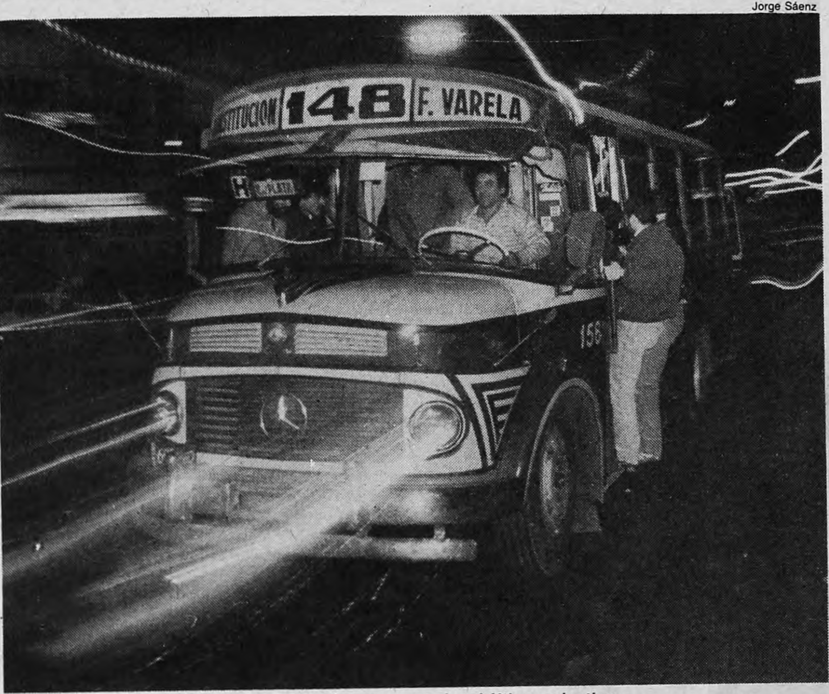
A las 19.30 de ayer, las plazas Once, Constitución y Retiro ofrecían un panorama extraño para un día viernes: estaban prácticamente desiertas. "Hoy no sé qué vamos a hacer con la sexta", se quejaba un diariero de Once, ante una jornada con cierres de tareas anticipados. Muchos comercios siguieron siendo atendidos por sus dueños a partir de las 19, pues los empleados partieron antes de hora. Los pocos colectivos que funcionaron a partir de las 20 también estaban casi vacíos como las plazas. Para disgusto de los taxistas, la mayoría optó por irse más temprano a casa o por esperar, quizá más de media hora, a algún empresario que manejara su vehículo. "No hay nada que hacer, no hay plata en ningún lado", se quejó uno de los numerosos tacheros que esperaban una recaudación excepcional.

En las líneas que circulan por el Gran Buenos Aires fue donde se notó el más alto acatamiento. En la Capital, unidades de las líneas 24, 26, 22, 86 y 29 circulaban con sus recorridos y frecuencias prácticamente habituales —a las 21 horas—, aunque con una marcada disminución de usuarios.

La primera jornada de paro tuvo un alto acatamiento ya que si bien los propietarios de colectivos no se adhirieron a la medida de fuerza —como anunciaron en un primer momento—, tampoco pusieron demasiados reparos porque "comprendemos la inquietud de los trabajadores y apoyamos los reclamos de mayor seguridad", declaró el titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), Luis Carral.

En La Plata también estuvieron de reunión en reunión. En la última de ayer, entre el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, y el secretario general de la UTA, Juan Palacios, firmaron un acta en la que concuerdan que "la razón global de los problemas de inseguridad que padece la población son el resultado de la situación económica nacional", por lo que se exigió "un cambio sustancial de la política económica" a nivel nacional. Más puntuales, en otra parte del acta el gobierno provincial "se compromete a que en el término de quince días se sancionará una norma legal (resta saber si será ley o decreto) mediante la cual se suprimirá el manejo de efectivo en los colectivos".

Jorge Sáenz



Una escena común a partir de las 18. La idea era no perder el último colectivo.
Las pocas líneas que circularon después de las 20 hicieron los recorridos casi sin pasajeros.

SINDICALISTAS VS. EMPRESARIOS

Los cospeles de la discordia

"Si el conductor no maneja dinero, los asaltos se podrían reducir en casi un ciento por ciento, porque casi siempre los hechos se producen en horario nocturno y, generalmente, cuando hay pocos pasajeros", sentenció el dirigente de la UTA Mario Calegari, al ratificar el apoyo de los choferes al sistema de cospeles como forma de evitar los asaltos. Esta idea cuenta, en principio, con la oposición de los empresarios: "Se oponen porque eso significaría blanquear las sumas que perciben por la venta de boletos", se quejan los choferes.

Existen otras dos alternativas en danza. La venta anticipada de boletos —como en Roma— y la utilización de una tarjeta magnética —tal el caso de Suecia—. La Federación Argentina de Autotransporte de Pasajeros (FATAP) está estudiando, según declaró a **Página/12** su secretario, Juan Carlos Arias, la posibilidad de colocar en los colectivos boleteras magnéticas importadas de Bélgica, las que ficharían tickets con una cantidad determinada de viajes, similar a un abono de tren. Juan Manuel Palacios, secretario de la UTA, confirmó que se trabajó junto a la FATAP en ese proyecto, pero, denunció, "está demorado desde hace tres años".

Los choferes insisten, por el momento, en el cospel. Fundamentalmente porque en el país ya hay provincias que adoptaron ese sistema —como el caso de Córdoba— y funciona a la perfección. Si bien todavía los colectivos no cuentan con molinetes —como en Brasil— donde poner los cospeles, éstos son recibidos por los choferes al ascender el pasajero.

"El de los cospeles es un reclamo justo del sector gremial, que no será complicado ponerlo en práctica", declaró ayer el subsecretario de Seguridad bonaerense, Orlando Caporal. También admitió "haber advertido" una resistencia empresaria a la implementación de ese sistema, porque habría un mayor control fiscal.

"Se dice que hay una recaudación muy importante diaria que hacen los micros, del orden de los 10 millones de australes, en el Gran Buenos Aires, que se volcaría al circuito financiero, y el cospel dificultaría esa operación, pero aquí se trata de una empresa de servicios públicos más que de una empresa financiera", señaló Caporal.

En diálogo con este diario, el subsecretario de Transporte de la Nación, Rodolfo Huici, también reconoció que el tema de evitar que los choferes manejen dinero en efectivo ocasionará una larga negociación entre todas las partes. Los empresarios, por ahora, prefieren enfocar el tema por el aumento de la actividad policial.

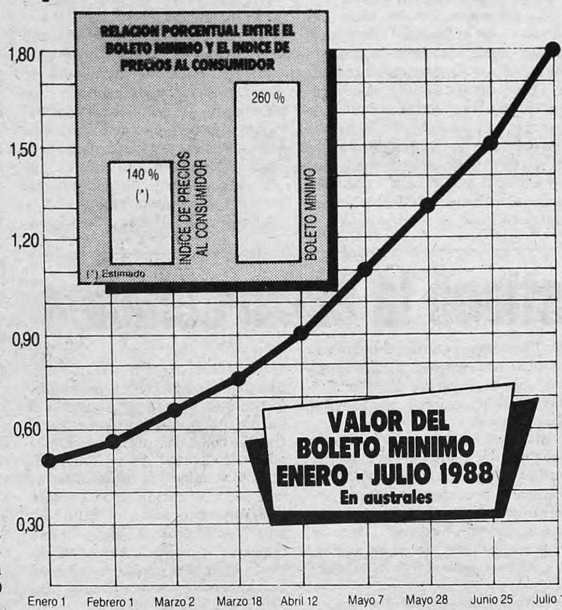
20 % EL AUTOTRANSPORTE Y LOS TRENES

Sobre mojado, llovieron los aumentos

La fecha podría haber sido elegida con más oportunidad. Pero no: en medio del paro nocturno de colectiveros, a partir del primer minuto de hoy el autotransporte urbano de pasajeros tuvo un aumento de precios del 20 por ciento. Otro tanto pasó con el boleto de tren que, de acuerdo a lo dispuesto por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos pasó a 3 australes el mínimo.

El primer boleto cortado a partir de las 4 de la mañana de hoy —cuando los choferes hayan levantado su medida de protesta— ya fue tarifado a 1,80 para la primera sección de Capital y el conurbano. Para la segunda sección, en recorridos de 6 a 12 kilómetros, el boleto pasó a costar 2,70; de 12 a 18 kilómetros, 3,40; de 18 a 27 kilómetros, 4 australes y de 27 a 36 kilómetros, 4,70. Para más de 36 kilómetros en autotransporte, el boleto costará 5,20 australes. Además, el boleto escolar fue elevado a 0,5

En tanto, los ferrocarriles también sufrieron subas y el pasaje mínimo pasó a costar 3 australes. En ambos casos, el MOSP adjudicó los aumentos a una necesaria reactualización por la inflación. En lo que va del año, el costo de vida subió un 140 por ciento y el boleto mínimo, 260.



HAY VUELOS

Los vuelos de Aerolíneas Argentinas se realizarán normalmente durante el fin de semana al disponer los seis gremios del sector la suspensión de las medidas de fuerza, hasta el próximo lunes. Ese día a las 9 una delegación intergremial se entrevistará con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli y otro grupo de dirigentes hará lo mismo con las autoridades del Directorio de Empresas Públicas. Por la tarde, los gremios aeronáuticos y una representación de la empresa estatal volverá a encontrarse con Tonelli en la sede de la cartera laboral a fin de encontrar una salida al conflicto. Ayer, un paro sorpresivo del personal técnico de vuelo y de mantenimiento en tierra provocó serias dificultades a los pasajeros que intentaron viajar desde el Aeroparque y el aeropuerto de Ezeiza.

Por James Neilson

Teluriadas

No es difícil entender la fascinación del peronismo para muchos buenos progresistas. Lo mismo que el Everest, es muy grande y está aquí. Es el partido de la clase obrera argentina. Así, pues, los que quieren a los trabajadores tienen que optar entre integrarse a un grupúsculo socialista burgués que deplora la incomprensible ceguera del proletariado nacional, o cerrar filas con este último, rindiendo pleitesía —acaso con sinceridad— a sus fetiches tribales. Estos progresistas de corazón grande constituyen el núcleo del renovadorismo peronista. Durante años saborearon el triunfo, sólo para caer derrotados frente al no demasiado enigmático epígono de Perón, Evita y Facundo Quiroga. ¿Qué hacer? ¿Llorar disimuladamente y buscar trabajo en los cuadros menemistas? ¿O compartir el juicio de Borges de que el peronismo es incorregible y abandonarlo? Por ahora, los más aceptarán "el veredicto de las urnas" plegándose al riojano; a fin de cuentas, es lo que hacen los demócratas. Con todo, les esperan muchos dolores de cabeza de modo que no sorprendería que muchos cambiaran de opinión.

Es que Cafiero y Menem han sido mucho más que jefes de dos líneas partidarias distintas. Han representado visiones políticas totalmente diferentes. Cafiero ha encarnado el peronismo debidamente modernizado, actualizado, transformado en partido político democrático. Pero Menem es el ur-peronismo, la rabia de los rechazados, el sueño de poder vivir a base de emoción primaria sin tener que prestar atención a las advertencias grises e insulsas de la razón. El propio Menem no tiene la más mínima idea de qué representa: es por eso que habla tanto de "sentimientos", como si la sensiblería fuera un programa político. Sólo sabe que es un hombre generoso, leal para con sus amigos (entre ellos, el general Alfredo Stroessner) que, a diferencia de los demás, ama a Perón y como todo amante espera recibir la recompensa apropiada, el beso del objeto de su pasión, aunque éste fuera un muerto. Según los estribillos, ya lo ha recibido desde el cielo.

Los progresistas que se comprometan con Menem se enfrentan con un reto interesante: llenar de sustancia los grandes espacios vacíos por los cuales galope el caudillo. Lo harán. La interna peronista significa el renacimiento de aquel curioso género literario, mitad tratado ideológico, mitad ditirambo bucólico-urbano, cultivado con tanta afición por los compañeros pensantes en la primera parte de los años setenta. No les preocuparán que los resultados de sus efusiones entre telúricas y arrabaleras se asemejan mucho a los productos "blubo" —sangre y suelo— de lo que sería la extrema derecha alemana. Pero incluso sin este antecedente algo ominoso, el avance de un dirigente que subordina con tanta contundencia la razón a la emoción no puede ser sino inquietante, sobre todo si pensamos en lo que provocó la última erupción del volcán populista.

Caridi se prepara para leer las desventuras de Aldo Rico

El jefe de Estado Mayor recibirá en los próximos días las actuaciones del auditor general militar.

El auditor general de las Fuerzas Armadas, contralmirante Eduardo Coppola, enviará la semana próxima el dictamen de la voluminosa causa de Semana Santa-Monte Caseros al titular del Ejército, teniente general José Caridi, quien finalmente decidirá la oportunidad del envío al plenario del Consejo de Guerra Permanente, según reveló a este diario una calificada fuente de Defensa.

Al haber quedado desprocesados los coroneles Luis Pedrazzini, Jorge Maffei y Fortunato Rezzet —que se vieron involucrados por no haber resistido el motín o por haber efectuado gestiones ante los rebeldes— quedó excluida la posibilidad de que el caso fuera tratado por el Consejo Surpemo de las FF.AA.

El contralmirante Coppola deberá recomendar ahora los procesamientos o las sanciones disciplinarias que correspondan, de acuerdo con lo que establece el código militar. El cuerpo legal establece que los "promotores, cabecillas y oficiales de mayor graduación o antigüedad serán condenados a reclusión por cinco a veinticinco años", y a "los demás partícipes del motín se les impondrá prisión".

La causa Semana Santa-Monte Caseros sufrió un cambio de juez en el último mes. El general Francisco Machinandiarena sustituyó al coronel (RE) Mario Serra, hecho que provocó desagrado en algunos cuadros militares (ver aparte) y resistencia en los encausados, que dejaron trascender la posibilidad de objetarlo.

Machinandiarena se hizo cargo de la causa el 16 de junio pasado y los cálculos más optimistas no previeron que pudiera concluir la sustanciación del sumario antes de fines de agosto. Sin embargo, el hombre designado por Caridi terminó en menos de un mes su labor, secundado por seis coroneles de la Escuela Superior de Guerra.

Fuentes castrenses señalaron que desde el día siguiente de hacerse cargo de la causa, Machinandiarena permaneció durante todo el tiempo de la instrucción en el Edificio Libertador, sin siquiera retirarse a su casa para pernoctar.

El volumen de la causa —alcanza a casi 10 mil folios— fue lo que abrió motivos para la especulación de si el nuevo juez podría dar lectura al expediente antes de fin de agosto. Otras de las versiones de las que se hicieron eco algunos medios de prensa fue sobre la posibilidad de un cambio en la carátula de la causa. Incluso se dijo que el expediente había dejado de titularse "rebelión" para mutar por "abandono de servicio", cuestión que fue desmentida a Página/12 por una fuente de Defensa.

En tanto, la causa por los hechos ocurridos en el Grupo de Defensa Antiaérea 161 de San Luis se encuentra en el período de prueba y se estima que en los próximos días el Consejo de Guerra emitirá su dictamen.

En el tribunal presidido por el general Luis Warckmeister se encuentran esperando turno para ser consideradas las causas del Regimiento 21 de Infantería Las Lajas y, posteriormente, la del Regimiento 19 de Tucumán.

Hasta hoy el resumen de procesados es el siguiente:

- 20 oficiales bajo régimen de prisión preventiva rigurosa.
- 11 oficiales bajo régimen de prisión preventiva atenuada.
- 49 oficiales bajo el régimen del artículo 316 (en libertad y en servicio).

Esto suma un total de 80 procesados.

Con respecto a la causa del regimiento de Rospentek, en la provincia de Santa Cruz, caso en el que el Consejo de Guerra ya se expidió con sanciones disciplinarias de 30, 60 y 90 días, se sabe que siete de los nueve implicados presentaron apelaciones, por lo cual aún no ha concluido el trámite y tampoco los casos pasaron a la Junta de Calificaciones.

Gustavo Saiegh



Aldo Rico, promotor y líder de las dos revueltas.
Caridi está a punto de recibir el expediente.

POR CUESTIONAR UNA MEDIDA

Arresto al general González

En un diálogo de pocas palabras, el general Fausto González recibió ayer, de boca del jefe del Ejército, José Dante Caridi, la comunicación que a partir de ese momento quedaba arrestado por 15 días a raíz de la nota que le dirigió al ministro de Defensa cuestionando el cambio de juez militar en la causa Semana Santa-Monte Caseros.

La comunicación tuvo lugar ayer a las 11 en el edificio Libertador, desde donde González se trasladó hasta su casa y posteriormente hasta el Comando de Logística, con asiento en Palermo donde cumplirá la sanción. El ex subjefe de Estado Mayor del arma fue pasado a retiro obligatorio luego de permanecer casi un año en disponibilidad, estado que según el reglamento militar no le permite continuar en servicio activo.

Dos días antes de conocerse su pase a retiro, González dio a publicidad una carta dirigida al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, en la que ponía en duda la efectividad del cambio producido del juez que entendía en la causa de Semana Santa. El general Caridi había decidido la sustitución del coronel (RE) Mario Serra por la del general Francisco Machinandiarena.

El general González fue señalado en su momento como un jefe militar "puente" entre los amotinados de Semana Santa y los generales. Su nombre fue mencionado por los carapintada como uno de los posibles altos oficiales para suceder al ex titular del Ejército, Héctor Ríos Ereñú. Sin embargo, su acceso a la subjefatura del arma no se produjo hasta después de la minicrisis del martes siguiente al domingo de Pascua del año '87.

La designación fue, en apariencia, una concesión a los hombres de Aldo Rico, quienes denunciaron que con el nombramiento de Caridi no se habían respetado los acuerdos establecidos con el presidente Raúl Alfonsín.

Las diferencias con Caridi, según versiones dignas de crédito, se pusieron de manifiesto de inmediato. Había desigualdad de estilo —se dijo— y también de criterio para resolver la crisis que desató el levantamiento carapintada. Mientras Caridi quería terminar con toda oposición interna, González intentó recomponer el abismo abierto entre generales y oficiales medios. Caridi desconfió de Fausto González y lo puso en disponibilidad, tras lo cual pasó a retiro obligatorio y ahora en situación de arresto.

También se conoció que Caridi sancionó con 30 días de arresto al coronel (RE) Julio Fernández, por efectuar declaraciones críticas contra el Arma en un diario bonaerense y el envío de otras notas al titular de la fuerza, con severos conceptos sobre la actual situación de la institución. Otro sancionado con 15 días de arresto fue el teniente coronel (RE) Rómulo Hernández Otaño, a raíz de mantener una discusión con el personal del penal militar de Magdalena, cuando fue sorprendido intentando tomar fotografías en ese instituto carcelario. Fernández cumplirá la pena en su casa particular, mientras que Hernández lo hará en una unidad militar de esta capital.

Molinas cuestionó la excarcelación

El ex funcionario del régimen militar José Alfredo Martínez de Hoz —liberado tras 77 días de prisión— formuló ayer declaraciones radiales aclarando que entre 1976 y 1980 él "no era el zar de la economía argentina ni el general Videla tenía la suma de las facultades públicas".

Al mismo tiempo, el fiscal de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas, además de manifestarse profundamente sorprendido por la libertad del ex ministro de Economía ya que "nadie tuvo la atención de notificarme", denunció a "los intereses que desde el exterior se movieron en beneficio del imputado" por la privación ilegal de la libertad de los empresarios Federico Gutheim y de su hijo Miguel.

Martínez de Hoz declaró a Radio del Plata que participó del gobierno militar sólo por su carácter de "provisional", pero siempre "con el objetivo de volver a restablecer las instituciones republicanas", tras lo cual aseguró que "lo de los gobiernos militares se acabó en la Argentina".

El fiscal Molinas, en el programa "Periodismo sin Vueltas" por Radio Splendid, recordó sin embargo que "los diarios, en su momento, dieron información de que hasta el propio banquero norteamericano David Rockefeller se había interesado en la libertad del ex funcionario". Y manifestó su disgusto por la falta de notificación de la Cámara Federal, revocando el fallo del juez Martín Irurzun, quien había dispuesto la prisión preventiva de Martínez de Hoz por la detención de los empresarios entre diciembre de 1976 hasta abril de 1977.

El Consejo del Salario se plantó en 924 australes

El salario mínimo, vital y móvil será de 924 australes para el bimestre agosto-setiembre, según lo dispuesto ayer por el Consejo del Salario en una votación dividida en la que los empresarios y el Gobierno se impusieron sobre los delegados de la CGT, quienes propusieron la suma de 1360 australes por 30 días. La propuesta de la central obrera fue rechazada de plano por la parte empresaria, mientras que los representantes gubernamentales intentaron un acercamiento en las cifras que fue rechazado a su turno por la CGT.

A diferencia de las reuniones anteriores, en la que empresarios y sindicalistas intentaron votar los puntos referidos a la suma salarial y al plazo de actualización por separado, ayer las partes acordaron una votación conjunta de ambos temas. En primer lugar fue rechazada la propuesta cegetista de incremento del mínimo, punto en el que coincidieron los empresarios y el Gobierno, que ofreció a la central obrera acordar en una cifra de 965 australes.

Ante el rechazo de los sindicalistas, el empresario Daniel Funes de Rioja, mocionó para que se vote la propuesta patronal de 924 australes de mínimo para agosto y setiembre. Con el voto del sector gubernamental, la moción empresaria triunfó 8 a 4 contra la posición de la central obrera.

En medio de varios cuartos intermedios —en los que los funcionarios del Ministerio de Trabajo y los gremialistas aprovecharon para dialogar con dirigentes sindicales de Aerolíneas Argentinas—, se fueron barajando otras cifras, menores al pedido cegetista, pero mayores a la que finalmente resultó votada. Curiosamente, la CGT rechazó la posibilidad de establecer un salario de 945 australes para agosto y 1120 para setiembre, que según voceros de la cartera laboral podría haber sido votada por los gremialistas y el Gobierno.

La posición sindical —de acuerdo a lo que sostuvo su secretario general, Saúl Ubaldini— fue inamovible: 1360 australes por 30 días, dado que el costo de vida registra índices de dos dígitos. En uno de los apartes, Roberto Frenkel, representante del Ministerio de Economía, señaló que "es inentendible el pedido de la CGT y eso lo puede confirmar uno de los gremialistas que participan de la reunión (Pedro) Goyeneche —del gremio textil—, sabe que si ponemos ese sueldo mínimo, las fábricas van a suspender miles de trabajadores".

Los diversos ofrecimientos motivaron enojo en los sindicalistas y el ferroviario José Pedraza consideró que "esto es una feria", mientras el camionero Ricardo Pérez pedía que no se "aflojase, porque ellos (por los empresarios) utilizan al Consejo del Salario como una variable para las indemnizaciones".

Opinión

Por Ernesto Tenembaum

Sionismo S.A.

Los estudiosos del fenómeno antisemita saben que después del nazismo el odio contra los judíos suele ser disfrazado de antisionismo. Los monjes lefebvristas dicen que no tienen nada contra los judíos "sino sólo contra aquellos que intentan dominar el mundo con su dinero, contra los sionistas". La vaguedad de la definición ha permitido que, en la Argentina, se incluyera en ella a Juan Graiver, Jacobo Timerman, Bernardo Grinspun, Marcos Aguinis, Herman Schiller, Julio Broner, las Madres de Plaza de Mayo, entre otros. Y en los últimos meses, la represión con que el ejército israelí respondió a la resistencia civil palestina ha servido de excusa para insistir con el mito de los judíos-sionistas que pretenden dominar el mundo. En la Argentina, el esfuerzo más inteligente en tal sentido es el último número de la revista *Jotapé*.

En la portada el dibujante Enrique Breccia pretendió representar a la usura internacional que agobia al país como un monstruo con sombrero del FMI, una capa anglonorteamericana, la hoz y el martillo en el pecho y la estrella de David con la leyenda "Sionismo S.A" en el vientre.

En su interior, la revista se solidariza con el militante de *Alerta Nacional* abatido por la policía en abril ("¿Qué esperamos para denunciar esto?", se pregunta); dedica una doble página a demostrar que "los fondos que dan sustento a **Página/12**" provienen de "Sionismo S.A."; y explica la fortaleza de los servicios de inteligencia israelíes por su fanatismo sionista así como también por su facilidad para reclutar agentes en la colectividad judía de cada país.

En la editorial, *Jotapé* cree estar viviendo una segunda República de Weimar y razona que "el discurso de unidad nacional levantado por Adolfo Hitler" fue aceptado en la Alemania de entreguerras porque "el país real, el pueblo, la voluntad nacional percibió la realidad de la Alemania agobiada por el pago de las reparaciones de guerra y la quita de su territorio por la voracidad del capital anglo-francés".

No son nuevos los intentos de insuflar ideología nazi en el Movimiento Nacional Justicialista. No fue otra la razón de ser de *El Caudillo*, financiado por José López Rega y dirigido por un socio de Camps, ni de la más reciente *Alerta Nacional*. Pero el esfuerzo de *Jotapé* goza de inédita sutileza: se apoya en legítimas reivindicaciones populares, informa sobre las actividades de la Juventud Peronista, reproduce elogiosamente notas de Osvaldo Bayer y cuenta entre sus columnistas a destacados dirigentes justicialistas. El disfraz progresista acentúa su peligrosidad.

En 1985, el diputado José Luis Manzano echó de su despacho a dos militantes de *Alerta Nacional* mientras les explicaba a gritos que estaban en el bloque peronista y no en el nazi. Sería interesante saber qué opinan del tema el vicegobernador bonaerense Luis Macaya, los sindicalistas José Pedraza y Andrés Rodríguez y los dirigentes juveniles Fernando Melillo y Claudia Bello, ocasionales colaboradores de *Jotapé*.

Menem aseguró que, con Lorenzo Miguel, son sólo buenos amigos

El gobernador riojano desmintió la existencia de compromisos con los sindicalistas ortodoxos para darles un sitio relevante en la interna partidaria. Luego salió de gira: Atenas, Damasco, Roma, París y quizá Moscú.

Carlos Menem y Lorenzo Miguel desmintieron la existencia de compromisos del candidato presidencial del justicialismo con el sindicalismo ortodoxo para que éste ocupe un lugar relevante en el futuro esquema de poder partidario. Aclamado en La Rioja, el triunfador en la interna del PJ señaló enfáticamente que llegará a las elecciones de 1989 con la "tranquilidad y la ventaja" de saberse "no comprometido con nadie, a excepción del pueblo", y el líder metalúrgico aseguró que los trabajadores "no hemos pedido nada a Menem y él ha puesto las cosas en su lugar, ubicando a las 62 como brazo político del movimiento obrero".

El candidato presidencial iniciará hoy una gira de descanso de 15 o 20 días que abarcará Atenas, Damasco, Roma, París y probablemente Moscú donde se entrevistaría con autoridades del gobierno soviético según trascendió ayer. Lo acompañarán su esposa Zulema Yoma, su hijo Carlos, los secretarios Miguel Angel Vicco y Ramón Hernández y el ex diputado nacional Luis Santos Casale.

Antes de emprender viaje, Menem quiso cumplir ayer con su promesa de "volver triunfante a La Rioja para abrazarme con mi pueblo" y saludó a una entusiasta multitud reunida frente a "La Casa de Todos" luego de encabezar una caravana de cinco kilómetros que recorrió el centro de la ciudad. En la iglesia catedral Menem, su esposa y el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde oraron ante la imagen del Santo Patrono de La Rioja. Luego Menem aseguró que "no vengo con las manos atadas ni con compromisos contraídos, salvo los que asumí con el pueblo".

Desde una hidrogrúa, el candidato se consideró "duramente criticado porque no estamos con este sistema, porque estamos con la democracia pero contra este sistema económico donde el hombre está al servicio del capital todos los días del año y ellos hacen su agosto en detrimento de nuestra querida Patria". Menem insistió: "Queremos que vivan bien los que trabajan y dejen de vivir como reyes los que no hacen nada y sólo ponen sus dineros a plazo fijo mientras el pueblo sufre hambre y miseria". Propuso una concertación entre todos los factores de la producción para "llevar a cabo una tarea que les permita crecer y crear riquezas poniendo los capitales al servicio de la economía y la economía al servicio de la distribución de la riqueza". Adelantó que su proyecto económico está en poder de la CGT y la Unión Industrial "y estamos esperando una respuesta".

Menem había reiterado antes de partir hacia su provincia que a diferencia de lo que pregonan los "ignorantes y malintencionados", no tiene "deudas políticas con nadie". En declaraciones recogidas por la agencia Noticias Argentinas, subrayó: "Realmente no estoy sorprendido por todas las cosas que se dicen a raíz de nuestro triunfo en la interna, que dejaré libre a Firmenich, que volverán las bombas, que es un salto al vacío, que López Rega, que nos debemos al sindicalista tal o cual. ¿Qué pretenden decir difundiendo eso? ¿Que vuelvan las bombas? ¿Que vuelvan los montoneros? ¿Qué quieren? Yo voy a demostrar con hechos que los críticos de hoy son ignorantes y malintencionados y que no tendrán de qué hablar en un futuro próximo".

El candidato del PJ aclaró que "la unidad indisoluble del movimiento obrero se transformará en la columna vertebral indispensable y estoy persuadido de que será con (Saúl) Ubaldini a la cabeza...".

Lorenzo Miguel, por su parte, desde Bahía Blanca, consideró que Menem había triunfado sobre Cafiero por el discurso "movimientista que se ajustó más a la realidad". Miguel, sin embargo, fue más escéptico que el candidato respecto de la revolución productiva: "Yo creo, y lo digo con respeto, que para recomponer la parte industrial va a ser difícil. No es un deseo personal sino del país todo, empezando por las organizaciones gremiales, que el país recupere su producción, pero acá se ha demostrado que desde 1982 esto (el país) ha venido en tobogán". El metalúrgico pronosticó que Raúl Alfonsín "únicamente si fuera Mandrake el mago, podría revertir la actual situación económica".

Un buen momento para tirarse flores

TELAM



De abrazo en abrazo, el candidato peronista palmeó efusivamente ayer a la mañana temprano al ministro del Interior Enrique Nosiglia en un sorpresivo encuentro en el Aeroparque metropolitano (foto) Menem viajaba a su provincia y el funcionario a San Luis. Uno y otro dijeron que todavía no se había concretado el acuerdo político entre la UCR y el PJ para postergar el inicio de las campañas proselitistas hasta el año que viene, pero que era muy posible.

Los periodistas abordaron a las figuras y Menem destacó lo "excelente" que había sido su reunión de anteayer con su contrincante Antonio Cafiero, mientras Nosiglia repetía su confianza en la "racionalidad" política que debían mantener las dos corrientes mayoritarias.

El ministro lo felicitó al riojano y opinó que la reciente elección interna del justicialismo había afianzado el camino hacia la consolidación del sistema institucional argentino fortaleciendo a los partidos políticos lo que consideró como un "hito irreversible".

El FRAL convocará a resistir los tarifazos y a Sourrouille

El Partido Comunista y sus aliados del Frente Amplio de Liberación convocarán hoy desde la concentración a realizarse en el estadio de Ferro a la "resistencia y la desobediencia civil contra los tarifazos". Uno de los principales oradores del acto, que se iniciará a las 16, Patricio Echegaray, del PC, sostuvo ayer que "los trabajadores argentinos no aguantan más ni pueden esperar hasta diciembre del '89 a que asuma un nuevo gobierno". Por eso —prosiguió el número dos del comunismo— en mi discurso ante la asamblea popular de Ferro voy a plantear la unidad en la lucha.

El Partido Revolucionario para la Independencia —la fracción del Partido Intransigente que encabeza Lisandro Viale—, la Izquierda Democrática y Popular —de Néstor Vicente—, el Movimiento de Liberación 29 de Mayo —liderado por Carlos Vicente—, la corriente Patria Libre y el Movimiento Democrático Patriótico, acompañarán al PC en la tribuna y según los organizadores fueron invitados dirigentes del Movimiento Todos por la Patria, el Movimiento Al Socialismo, el Partido Humanista, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo y otros núcleos de izquierda. La convocatoria incluirá a los trabajadores peronistas "desconfiados en la conducción de Cafiero y la candidatura de Menem".

LAS VACACIONES EN LA NACION

Final a todo trapo

La protesta estudiantil por el acortamiento del receso invernal culminó en la víspera con nuevos hechos de violencia. El lunes ya no hay clases.

Por quinto día consecutivo los estudiantes secundarios se concentraron ayer frente al Ministerio de Educación para exigir que se cumplan dos semanas de vacaciones invernales. Al igual que el jueves, la cantidad de manifestantes disminuyó respecto a la observada durante los tres primeros días de la protesta, pero el tema de la violencia siguió presente, con el corte de calles y la rotura de los vidrios aún sanos del Palacio Pizzurno. Ante la negativa de las autoridades educativas a negociar una vez más con los representantes de los colegios presentes, al grito de "abran carajo o la tiramos abajo" los jóvenes comenzaron a golpear la puerta usando como arietes parte del vallado que se había colocado en forma preventiva. Mientras, en la hoja de madera, por un agujero la custodia del edificio intentaba dispersar a los revoltosos con mangueras de alta presión.

Temerosos de que finalmente la policía optara por reprimir, los muchachos decidieron dispersarse. Un reducido grupo llegó hasta el Congreso, con la intención de ser recibido por legisladores —querían que los diputados exigieran a Educación "que nos den las dos semanas"—, pero cambiaron de idea y se retiraron no sin antes advertir que iban a convocar a "una gran marcha" para el miércoles 27, a las 14, frente al Palacio Pizzurno.

Desde la mañana y a medida que pasaban las horas los ánimos de los estudiantes se fueron caldeando. Los insistentes estaban desde las 9, pero el grueso se reunió alrededor de las cinco de la tarde. El clímax de tensión llegó cuando el delgado del Colegio Eugenio Gubot de Ciudad Evita le comentó a un enfervorizado grupito que "los funcionarios no nos van a recibir". Si bien trató de apaciguar a sus compañeros, en forma automática primó la postura más extrema. "Tenemos que romper todo para que no nos caguen más", fue el razonamiento que los llevó a bordear el edificio para tratar de entrar por la calle Paraguay.

La ausencia de una conducción estudiantil hizo que la reacción se anarquizara, situación que, de hecho, fue utilizada por un canal televisivo privado para incitar a los chicos y así, según explicaron, poder darle más "emotividad" a la violenta actitud estudiantil.

En la trastienda, grupos de alumnos de los colegios Otto Krause, Nicolás Avellaneda, ENET 30, 32, 28 y 3, Normal 10, Liceo 10, Reconquista, Beltrán y Mitre, se quejaron porque "nosotros habíamos acordado tres puntos para negociar: que no se computaran las inasistencias, se postergaran los recuperatorios y que los que ya hubiesen aprobado estos exámenes no tuvieran que asistir a clase durante esta semana" y se indignaron porque "la Franja Morada transó" y no consiguieron el tercer punto y "tampoco insistieron con las vacaciones".

Mientras tanto, un funcionario del Palacio Pizzurno admitió que los chicos tenían razón al plantear que los alumnos de establecimientos nacionales no eran culpables por la desigualdad que se generó, "ya que en algunos colegios que hubo paro se dieron las dos semanas de vacaciones y en otros no". Sin embargo, hizo hincapié en que "no podemos negociar con los estudiantes el calendario escolar".



Estudiantes secundarios nuevamente ayer ante el Palacio Pizzurno.
Quisieron voltear la puerta y los dispersaron con mangueras.

Solimano acusó a Educación de una conducción "errática"

Continuó ayer la polémica suscitada entre el secretario de Educación Adolfo Stubrin y el titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) —y dirigente de la CTERA— Domingo Luis Solimano, a raíz de declaraciones de este último referidas a la realidad educativa. El funcionario había afirmado en una carta que *Página/12* publicó el miércoles, que Solimano asumía atribuciones que no le correspondían al hablar de temas como las titularizaciones docentes, entre otras cosas. Ahora Solimano calificó de "errática" la conducción educativa nacional, a la que pertenece Stubrin.

El dirigente gremial, que contestó con otra carta, recordó que el plan de lucha docente suspendido semanas atrás "fue preanunciado con más de cuatro meses de anticipación para lograr reivindicaciones postergadas no ya por la dictadura pasada sino por el gobierno del que usted es parte". Consideró además Solimano que la decisión de acordar las vacaciones invernales es una solución "tipo parche" y que tras 42 días de huelga el no dictado de clases "no se resuelve con dos semanitas más o menos".

Tras ratificar que con la actual legislación en materia de titularizaciones "se provocarán cesantías en masa", Solimano señaló en su misiva al funcionario que no tiene nada contra él personalmente y que seguirán "buscando juntos la solución a los problemas educativos", aunque agregó que la actual política en la materia es "errática, no atiende los salarios docentes y no actualiza lo pedagógico".

Para orientarse en la UBA

Durante el mes próximo y setiembre tendrá lugar en el Colegio Nacional de Buenos Aires una serie de charlas en las que se suministrará información sobre todas las carreras universitarias a estudiantes secundarios y del Ciclo Básico Común (CBC). El programa está organizado por la Universidad de Buenos Aires (UBA).

El primer encuentro tendrá lugar el *lunes 1° de agosto*, y tratará sobre la estructura y funcionamiento del CBC. Para el *jueves 4* tocará el turno a la información sobre ciencias de la Comunicación, de la Educación y Servicio Social. Sociología, Ciencias Políticas y Relaciones del Trabajo serán explicadas el *lunes 8*. Para el *jueves 11* están previstas Antropología, Psicología y Filosofía; y Obstetricia, Enfermería, Kinesiología y Nutrición para el *miércoles 17*. Las charlas versarán sobre Medicina, Odontología, Optica Técnica y Fonoaudiología el *jueves 18*, mientras que el *lunes 22* le tocará el turno a las ingenierías Electrónica, Eléctrica y Mecánica, y el *jueves 25* a la Industrial, Civil, Naval y Química. El *lunes 29* las conferencias se ocuparan de los profesorados, y el *miércoles 31* Ciencias Geológicas, Meteorológicas y Geografía, quedando el resto de las carreras para el mes de setiembre.

Banco regional de datos educativos

La Coordinadora para América latina y el Caribe de la UNESCO está llevando a cabo en estos momentos, en Caracas (Venezuela), una reunión para tratar de implementar soluciones que superen las deficiencias de información estadística sobre educación superior en toda la región, con la presencia de expertos de los distintos países que la componen. Se trata de crear un banco de datos capaz de editar un anuario de la educación superior latinoamericana.

Opinión

Por Raúl Aragón*

Reflexiones sobre la insurrección estudiantil

Los estudiantes secundarios en virtual estado de insurrección —aunque es difícil cuantificar la amplitud real de su movilización— convocan a la reflexión. Desde una perspectiva psicosocial podría afirmarse que es la reacción de los hijos de la clase media que ven esfumarse cada vez más los días de las excursiones a Disneylandia, el *déme dos* (dos tele-color, dos computadores, dos juguetes electrónicos, dos máquinas de fotografía), que el dólar barato de Martínez de Hoz posibilitó en el gigantesco plan de captación política de los sectores medios, que en buena parte se engancharon durante un largo lapso sin preguntarse quién iba a pagar finalmente tanta prodigalidad. Desde una perspectiva política es cierto que una juventud, educada en la represión sistematizada y en el miedo, usa de la libertad que la democracia garantiza, por un lado con irreflexiva espontaneidad, que no mide esta peligrosa confluencia con los sectores culturalmente más retrógrados del país, y por el otro, manifestando su bronca contra el gobierno de la inflación revivida, de la recesión en avance, de las leyes de "Punto Final" y de "Obediencia Debida".

Como educador creo que se trata del resultado de nuestras insuficiencias. Si el Centro de mi colegio, el Nacional Avellaneda, me ignora como rector y hace una asamblea sin intentar siquiera una conversación que aclare los términos de la cuestión de la semana trunca de vacaciones, he fracasado en mi comunicación con mis alumnos. Si no les importa el trabajo de tres años de intervención, el cambio notable de clima en su relación con los profesores, la realización permanente de un seminario sobre "Derechos Humanos", la experiencia en desarrollo que modifica totalmente el régimen de estudios de quinto año colocando el acento en la investigación, el trabajo grupal y la libertad de organización de su tiempo por parte de los estudiantes, significa que hemos trabajado mucho pero no lo suficiente y que hay que hacer avances más profundos.

Lo haremos conforme a lo que ya se había proyectado: en agosto y setiembre se pondrá a consideración de mesas de trabajo donde podrá participar toda la comunidad educativa (profesores, padres y alumnos) un proyecto de plan de estudios a aplicar experimentalmente en 1989 a partir de primer año, si se cuenta con la anuencia de la misma y de las autoridades del Ministerio de Educación. Cuatro años de ciclo básico unificado (para que la elección de especialidades sea hecha con la necesaria madurez, por el alumno y no por sus padres); dos años de especialidad técnico-profesional, para que al egresar los alumnos puedan tener acceso real al mercado de trabajo, no como cadetes o cuenta-propistas. Técnicos en recreación, computación, trabajo social, laboratorio, hemoterapia, radiología, administración pública, administración judicial, actividades bancarias, turismo, estadísticas médicas. encuestas de opinión, educación de adultos, enfermería, etc. Personalización de la enseñanza con profesores de tiempo completo en un solo establecimiento (pagados en consecuencia) y una limitación importante del número de profesores para el mismo grupo de alumnos y del número de alumnos para cada profesor. Dos materias obligatorias en todos los años de los dos ciclos, matemática y lengua y literatura, con características semejantes a las actuales, pero poniendo el acento en literatura y en todas las materias en el *aquí y ahora*, nacional, latinoamericano y universal. Una materia base de formación general, cuyo profesor será el director del curso o tutor, obligatoria, que concentrará cada año las horas-clase dispersas actualmente en 5 ó 6 años, según la edad evolutiva del adolescente: en primer año Biología, Educación para la Salud, Educación Sexual, Ecología; en segundo año, Geografía, entendida como una investigación de la realidad espacial y social del adolescente, promoviendo la investigación de su barrio, su pueblo, su provincia, su región, su país, el mundo que tenga relación política, cultural y económica con esa realidad.

En tercer año, Historia, investigando la realidad temporal del alumno, a partir del presente para conocer retrospectivamente las causalidades de esa realidad a nivel local y a nivel internacional. En cuarto año, Economía Política y Física (todo lo experimental que se pueda). En quinto, Sociología y Química. En sexto, Filosofía y Derecho. En todos los cuatro años del Ciclo Básico Unificado habrá al menos dos talleres optativos, con aquellas materias cuyos logros dependen fundamentalmente de trabajar con número limitado de alumnos motivados por su misma opción: dibujo, pintura, escultura, grabado, historia del arte, coro, teoría y solfeo, instrumentación, crítica musical, cine, crítica cinematográfica, inglés, francés, italiano, educación física, educación cívica, encuadernación, carpintería, electricidad, plomería, albañilería, caligrafía, estenografía, mecanografía, contabilidad práctica, liquidación de jornales, etc. Cada profesor desarrollará aquellos talleres para los cuales se sienta especialmente capacitado.

Se articularán sucesivos niveles, así como las materias obligatorias de años sucesivos: Biología con Geografía. Geografía con Historia, Historia con Economía. Economía con Sociología. Sociología, con Derecho y con Filosofía (ésta con un enfoque de antropología filosófica). En el ciclo técnico profesional se dictarán dos o tres materias específicas y culminará con 6 meses de práctica en el medio laboral. Se crearán planes alternativos para alumnos que no logren superar sus inhibiciones en ciertas materias (especialmente las exactas), posibilitando su reemplazo por talleres optativos: en idiomas, o en artes, etc. Si seguimos avanzando en los cambios ya iniciados, se logrará tarde o temprano que los adolescentes depongan las agresividades que aún subsisten. Visión, claro está, de un educador.

* *Rector del Nacional Avellaneda*

Para Telefónica el valor de ENTel es de 1000 millones de dólares

El negociador español dijo a **Página/12** que ENTel necesita una recuperación tarifaria del 10 por ciento.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

En su oficina de Florida al 300, lejos del despacho que ocupa en la Gran Vía madrileña, el representante de la Telefónica Española que está al mando de las negociaciones con ENTel, Ramón Enciso Bergé, dijo a *Página/12* que "a pesar de algunas diferencias e inconvenientes, estoy absolutamente convencido de que el proyecto de asociación prosperará porque es muy conveniente tanto para nosotros como para la Argentina". El directivo de la firma ibérica adelantó que en los próximos días ambos interesados contratarán a una consultora internacional que realizará la valuación de ENTel, y si bien no quiso precisar cuál es la cifra que al respecto maneja Telefónica, dijo que "a nuestro juicio, el aporte de capital que estamos dispuestos a invertir —entre 600 y 900 millones de dólares— tiene que representar alrededor del 40 por ciento de las acciones de la nueva sociedad".

"Oye mujer, danos unos cafés", le pidió Enciso a su secretaria, y comenzó a responder acerca del estado de la negociación. Dijo que "ya está prácticamente listo el plan estratégico que acordamos con la gente de ENTel". Prefirió no profundizar respecto al contenido, pero anticipó que "con el objetivo de asegurar la rentabilidad de la futura sociedad, el plan contempla un aumento del 10 por ciento en el valor, neto de impuestos, de la tarifa telefónica".

"Nosotros estamos confiados —agregó— que el proyecto se concretará, por la sencilla razón de que es conveniente para ambas partes: a la Argentina le permitirá salir del callejón sin salida de las telecomunicaciones, ya que el nivel de inversión que haremos posibilitará alcanzar un nivel de prestación razonable en el término de 2 años; para Telefónica, porque la asociación le abre la oportunidad de ganar dimensión, que es el único camino abierto para subsistir en medio de un proceso de concentración mundial del mercado que se agudizará cada vez más".

—*Pero en las últimas semanas aparecieron varias versiones que señalaban que el proyecto estaba atascado.*

—No es así. Esos comentarios tuvieron como origen unas palabras del presidente de Telefónica (Luis Solana Madariaga) que fueron mal interpretadas y sacadas fuera de contexto, pero le puedo asegurar que estamos trabajando a todo ritmo.



Alejandro Kacero

Ramón Enciso Bergé, el español que negocia con ENTel.

"El proyecto se concretará porque beneficia a ENTel y a Telefónica."

—*¿La situación política del país no los pone un poco escépticos?*

—En el tema político nosotros mantenemos una actitud prescindente, y esperaremos la decisión de los legisladores, a quienes estamos dispuestos a explicarles lo que sea necesario. Aunque es cierto que hay algunas cosas que nos preocupan: una es el tiempo; otra es la falta de definición de un marco para las telecomunicaciones o, dicho en porteño, el despelote que tenéis aquí; y la tercera es la valuación de ENTel.

—*¿A qué se refiere con el despelote en telecomunicaciones?*

—A ciertas decisiones poco acertadas como, por ejemplo, al llamado a licitación para telefonía móvil. En un país donde no funciona el teléfono en las casas, ponerlo en los autos es una demencialidad. Además, pienso que, antes de impulsar ese negocio deberían haber cerrado la negociación con Telefónica ya que para nosotros la telefonía móvil no es una prioridad.

—*Sin embargo ustedes se presentaron a esa licitación.*

—Telefónica es una empresa comercial, y si tiene la posibilidad de hacer un negocio lo hace. Pero una cosa es razonar como Telefónica, y otra muy distinta es actuar como futura socia de ENTel.

Ramón Enciso Bergé asegura que ellos no quieren "abrir un debate alrededor del valor de ENTel", y se niega a traducir en números exactos cuál es el valor que ellos estiman. Pero a renglón seguido, el oriundo de Bilbao admitió que "en función de los cálculos que hicimos sobre los activos y pasivos de ENTel, nuestro aporte de 600 a 900 millones de dólares equivale a más o menos el 40 por ciento de la nueva sociedad".

Sin quererlo, Enciso está afirmando que para ellos ENTel vale entre 900 y 1350 millones de dólares. La deducción surge de tener en cuenta que Telefónica no comprará una participación sino que aportará dinero para aumentar el capital de la nueva empresa: así, por ejemplo, si ENTel valiese 900 y ellos aportaran 600, se quedarían con el 40 por ciento de la asociación.

Esto permite augurar que el debate se abrirá, ya que fuentes del gobierno argentino comentaron a este diario que la valuación de ENTel tiene que andar cerca de los 4000 millones de dólares. Es por eso que ambas partes aguardan ansiosas la valuación que hará una consultora internacional que contratarán próximamente, y que trabajará bajo la supervisión del Banco Mundial. Entre los postulantes figuran las norteamericanas Merril Lynch, First Boston y Goldman Sachs.

Al finalizar el reportaje Enciso recibe una llamada desde Madrid que le informa que en su edición de ayer, el diario español *ABC* publicó en tapa fuertes críticas contra Telefónica.

—*Ustedes pretenden contribuir al desarrollo argentino, pero en España reciben muchas quejas.*

—Sucede que en los últimos meses el servicio se ha degradado, sobre todo en Madrid, y el tiempo que se tarda para instalar un aparato pasó de 2 a 6 meses. La gente se cabronea. Todo se debió a que España tuvo un crecimiento espectacular que no preveíamos y que nos superó. Los problemas de tráfico quedarán superados en setiembre, y los inconvenientes para abastecer la demanda se solucionarán el año próximo. De todas maneras no hay que olvidarse que Telefónica es una empresa muy exitosa, que este año invertirá 3300 millones de dólares e instalará un millón de líneas.

Enciso Bergé —cuyo cargo formal es de director para la gestión de proyectos multinacionales ("¿suena horrible, verdad?")— saluda con simpatía y algo apurado, para sumergirse en la rutina del asado de tira que lo tiene cautivado.

La City vive de los rumores

Los operadores de la City viven de los rumores. Ayer le volvió a tocar a la versión sobre la soñada, por los exportadores, unificación cambiaria. Según un mesadinerista del microcentro, el próximo lunes se dispondrá el mercado único de cambios junto al anuncio de un arreglo en el tema de la deuda externa. Sin embargo otro operador mostraba su escepticismo al afirmar que "es un tradicional bolazo". Con este panorama el dólar tuvo ayer un movimiento oscilante: empezó cotizándose a 12,32 australes; bajó hasta los 12 australes al mediodía; y finalmente cerró en casas de cambio a 11,89/12,13.

Mientras tanto los técnicos del Banco Central, contradiciendo la intención del equipo económico de desindexar los precios, devaluaron nuevamente el austral, pero en esta oportunidad en 2,11 por ciento, una de las más altas correcciones en lo que va del año. De esta forma la paridad del tipo oficial se elevó a 9,63/9,69. Por su parte las tasas continuaron en niveles del 25 por ciento para grandes depósitos y del 20 por ciento para pequeños ahorristas.

DOS MODELOS Y UNA CRISIS

(Por Daniel Sosa) El espectro de las caravanas de desharrapados que acompañaron a Carlos Saúl Menem en cada acto proselitista sobrevoló la noche del sábado último. Contra lo que esperaba la mayor parte del establishment, el pintoresco gobernador riojano detuvo el arrollador avance de la renovación peronista. Sin embargo, no hubo pánico en la City. Los operadores digirieron con tranquilidad la noticia y mantuvieron sus niveles rutinarios de especulación. Con el correr de los días trascendieron las razones por las que la conmoción política no se trasladó al mundo del dinero. El nuevo proyecto y los referentes que lo sustentan aparecen como más conservadores que los soslayados en las urnas. Más aún, los economistas que se postulan como alternativa del futuro son viejos conocidos de las corporaciones industriales y bancarias. Estas últimas ya participan —y seguirán haciéndolo— en la definición de las propuestas que finalmente quedarán volcadas en la plataforma justicialista. La puntada inicial para la unificación de criterios internos la dio el abrazo entre el candidato y su ex contrincante, Antonio Cafiero. Con pocas horas de diferencia, ese mismo jueves, el oficialismo produjo dos hechos que apuntan a recuperar la iniciativa. Mientras Eduardo César Angeloz se reunía con el presidente de la Nación, el ministro de Obras y Servicios Públicos volvió a presidir la escena con el anuncio de la división de Ferrocarriles en cuatro subcompañías. El Gobierno está dispuesto a aprovechar cada minuto del poder que todavía detenta y aguarda que en la primavera renazcan las ilusiones. Setiembre es el mes prometido para el descenso de la inflación y por entonces ya se habría elevado al Congreso el convenio al que se arribe entre Aerolíneas y SAS. Con algo de suerte también el entendimiento de ENTel y Telefónica habrá salido a la luz y, por supuesto, para ese tiempo también se lograría un acuerdo con los bancos luego de suscribirse un nuevo acuerdo stand by con el Fondo Monetario. De modo que las cartas están echadas.

Un futuro color de rosa

Los radicales harán campaña con dos argumentos: a) la baja de la inflación (para lo cual se conforman con que sea de un dígito mensual. Por ejemplo, 4 o 5 por ciento en diciembre y no más de 7 u 8 hasta la elección) y b) la modernización (entendida como tal los acuerdos con las firmas europeas; la mayor eficiencia de las empresas públicas; las inversiones fuertemente subsidiadas mediante la capitalización). El panorama optimista que pinta el oficialismo se apoya en una bendición del cielo. La siembra de la cosecha fina que los productores acometen en estos momentos con la mente puesta en los excelentes precios internacionales contentará a sectores tradicionalmente levantiscos. Por otro lado, ambos partidos mayoritarios ya recogieron el guante lanzado por la derecha, que vive con un ojo puesto en el déficit fiscal para apuntalar su estrategia privatizadora. El caballito de batalla del achicamiento de los gastos estatales, de todos modos, tiene un sentido diferenciado para cada uno de los candidatos. El Gobierno y su posible continuador insertan el objetivo de las cuentas sanas en una transformación estructural financiada principalmente por el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo.

Mientras, los recursos genuinos provenientes del comercio exterior se destinan al pago de intereses externos. Lo que resta es objeto de una ardua disputa interna en la que los asalariados y otros sectores de ingresos fijos vienen perdiendo desde el austral a esta parte. Muchos de estos olvidados —claramente presentes en las caravanas menemistas— parecen figurar en los planes del justicialismo. De allí las críticas al fiscalismo y al monetarismo en los documentos de trabajo de Samuel Muzykanski y Eduardo Curia, que con su ascenso opacan a Guido Di Tella y Rodolfo Frigeri. Las ideas para reactivar el mercado interno y alentar el consumo con una mejor redistribución de ingresos caen de maduras. Pero son confrontadas con una metodología opuesta, en la que cifran sus esperanzas el Gobierno y los grandes grupos empresarios. Lo que tratará entonces el peronismo es de destrabar la economía para alcanzar nuevos niveles productivos y principalmente de inversión. En el supuesto caso en que logren ganar la presidencia en 1989, se encontrarán con corporaciones fabriles y financieras mucho más sólidas, que supieron imprimir su sesgo al proceso de "economía de guerra" lanzado hace tres años. La concentración bancaria es un hecho y en esta semana concluyó la venta de sucursales de entidades liquidadas. Las casas que quedan engordan a diario con el negocio que difundió hace una década José Alfredo Martínez de Hoz. La contracara de los ofrecimientos de pizarra la constituyen los morosos del sistema, aquellos pocos que pidieron créditos y no pagan porque no pueden o porque esperan un jubileo que hará caer su peso sobre toda la población. Los industriales que sobreviven son también los frecuentes ganadores de esta ruleta a la que el peronismo promete poner fin. ¿Cómo lo harán? En reuniones que a partir del lunes se intensificaron, los propios banqueros aportan equipos técnicos y hombres con camiseta reversible: tanto son afiliados al PJ como empleados de las más grandes entidades financieras.

Las entidades de pequeñas y medianas empresas ven estos movimientos con preocupación. Una de ellas —la Confederación General de la Industria— espera todavía la aprobación de los acuerdos con Italia para motorizar unos tres centenares de convenios binacionales. Todo indica que hacia fines de este año y principios del próximo tales iniciativas aportarán su grano de arena, lo que también es contabilizado a su favor por los radicales. Por su parte, el Consejo Argentino de la Industria busca reubicarse tras el fracaso de Cafiero, al que había apostado al integrar semanas atrás el Consejo Económico Social bonaerense.

En este río revuelto, el recién nacido Movimiento Empresario Justicialista que lidera el bodeguero Arnaldo Etchart crece como una ola. Su carácter de quinta columna en la UIA quedó demostrado en las últimas reuniones de consejo directivo, frente a las posiciones liberales. En un momento recesivo como el actual los reposicionamientos cobran el valor de vida o muerte. Bien saben de esto los productores de gaseosas (que en enero-abril elaboraron un 26,8 por ciento menos que en el primer cuatrimestre de 1987). También bajó la producción de cigarrillos (casi 10 por ciento); la de galletitas (12,3 puntos); y cerveza (14,4 por ciento). Los datos son de la consultora privada FIEL y muestran que la caída alcanzó a productos básicos como las pastas celulósicas y el acero (-12,1 y -13 por ciento, respectivamente). Quizás el caso de los automotores sea uno de los más adecuados para explicar la situación: frente a modelos que cuestan por unidad hasta 307.000 australes —el Peugeot 505— un oficinista gana 2000. Así no queda espacio para la recuperación, por más que Angeloz insista en colgarse del pasamanos del último tren de la tercera revolución industrial.

El profesor de la Facultad de Economía Mario Burkun suele preguntar si llegó la hora de abrirse paso en el exterior a cualquier costo. Si los argentinos deben abandonar el modelo de redistribución y protección social para dar curso a un programa de crecimiento hacia afuera del tipo del comprometido con los organismos internacionales y la banca. Los llamados para colocarse al frente de esa cruzada —critica el catedrático— "son los empresarios más modernos, los que produjeron o importaron, los que después reconvirtieron sus capitales en mesas de dinero, especularon y vaciaron sus empresas, más tarde se endeudaron y todos sus excedentes se volatilizaron del espacio económico nacional.

Sin granos y sin plata

Al margen de la reestructuración económica en marcha, el episodio de la suba de precios agrícolas internacionales empieza a verse con más claridad. Aunque el entusiasmo de los productores locales será ampliamente recompensado, no todos los habitantes del país pueden decir lo mismo. Por lo pronto, el peso de la deuda externa se incrementó paralelamente con la suba de tasas de interés, originada a su vez en la inflación estadounidense que provocó la sequía. Entonces, lo que recibirán los agricultores tendrá como contrapartida una absorción simultánea de los bancos por una suma similar. Si a eso se suma la presión que ejercerán los acreedores por cobrarse más que hasta el presente, el círculo se habrá cerrado con un nuevo retroceso de aquellos sectores que vienen sufriendo realmente la transferencia de recursos. El proyecto de presupuesto de este año prevé que el producto per cápita quede en el mismo nivel de 1987, pero cuando termine el año es posible que lo que haya sea un retroceso. En un país que pasó de invertir el 21,4 por ciento del PBI entre 1971 y 1981 al 13 por ciento en 1982-1987, las perspectivas que subyacen tras las promesas electorales y las buenas cosechas son poco promisorias.



INVICTO

En la mañana de ayer dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires visitaron a los presos políticos en la cárcel de Devoto. El encuentro sirvió también para un partido de fútbol y un relato posterior, en el estilo de los recuadros de tapa de este diario, que da cuenta de la noticia.

Incrédulo, se acercó al reloj y comprobó que eran las doce y media, la hora convenida para la finalización del partido. Iban 7 a 8 abajo y hubo que admitirlo, aunque sus compañeros seguían jugando sin resignarse a perder, así, un invicto de cuatro años. Varios gremios y organismos de derechos humanos pasaron por esa cancha enrejada de Devoto y se fueron goleados. Incluso la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires ya había perdido 14 a 6 y 9 a 7. Pero esta vez, los periodistas lograron vencer al gran equipo que integran los seis presos políticos que esta democracia mantiene en prisión habiéndolos heredado del horror carcelario de la dictadura.

Fermín Núñez aceptó la rigurosidad del horario y le avisó a Paz, el que arma el equipo, al "gordo" Emperador, Carrizo y Fuentes, que corre como un loco (Cormak no jugó porque está enfermo). Ellos, empero, seguían haciendo goles que ya no servían.

La OEA, Amnesty y varios sectores internacionales se han sumado a quienes aquí vienen presionando para acabar con esta injusticia. Entre agosto y setiembre, los cuatro primeros pueden quedar libres, y luego vendrán los otros. Entonces, tendrán la oportunidad de tomarse revancha en una cancha libre, donde nadie vigile, en ese día de justicia tan demorado.

Ya tienen comisaría las mujeres para que nadie se la lleve gratis

Por razones de comodidad para la denunciante o para vencer pudores, la iniciativa bonaerense busca un nuevo contacto entre las víctimas de abusos diversos y la autoridad encargada de reprimir las agresiones.

Con una presencia abrumadoramente femenina, tanto en el público como en el personal policial, se inauguró ayer la primera Comisaría de la Mujer del país, en la provincia de Buenos Aires. El nuevo destacamento, que depende de la Unidad Regional de La Plata, se ocupará de tomar denuncias y brindar apoyo a las mujeres víctimas de malos tratos, violaciones y otros abusos, para lo cual cuenta con personal policial femenino especialmente capacitado y un equipo integrado por una psicóloga, dos coordinadoras de grupos, una asistente social y una abogada.

Partiendo de la idea de que muchas veces las mujeres no denuncian los actos violentos de los que son objeto por pudor o vergüenza, el Consejo Provincial de la Mujer lanzó esta iniciativa con el apoyo de la Dirección de la Mujer y la Subsecretaría de Seguridad, que tiende a que las mujeres, al ser atendidas por personal de su mismo sexo, se sientan comprendidas y se animen a efectuar la denuncia. Según la principal Graciela Adriana Costilla, a cargo de la nueva comisaría, "las mujeres buscan al agente femenino para sentirse más cómodas, por eso se buscó nuclear al personal para hacer los trámites más fluidos".

Con el tibio sol del mediodía, delegaciones de mujeres de distintos puntos de la provincia se congregaron frente al local de la nueva comisaría, donde el personal policial allí destacado y la banda de la policía bonaerense imponían, en rigurosa formación, un toque de formalidad. La óptica masculina del acto estuvo a cargo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, quien afirmó que la justicia social implica también "acentuar los perfiles igualitarios" y que la creación de la Comisaría de la Mujer obedecía a ese propósito. "Ni machismo ni paternalismo", enfatizó.

La principal Costilla explicó a **Página/12** que ante la denuncia de un hecho de violencia "se escucha a la víctima, se radica la denuncia y se le hace conocer los derechos que la asisten. Si las lesiones fueran graves se interviene de oficio y se inicia el sumario correspondiente". Pero la asistencia no termina allí ya que en el destacamento funcionan grupos de autoayuda para mujeres golpeadas y, una vez efectuada la denuncia, se da turno a las víctimas para que integren este tipo de grupos.

Algunas de las presentes comentaban con alegría: "Mejor que los hombres no nos hagan enojar". Y sintiéndose en minoría un hombre se atrevió a susurrar: "Vamos a necesitar una comisaría para hombres golpeados".

¿CONEXION COLOMBIANA?

Tras la pista, en silencio



AFP

Mientras la coca descansa en el Banco Central, fueron indagados los nueve detenidos.

Todo el fin de semana será de trabajo para el juez, en la búsqueda de nuevas ramificaciones.

El juez en lo Penal Económico Julio Virgolini comenzó a indagar en la tarde de ayer a los integrantes de la banda de narcotraficantes a los que se les secuestró —el martes pasado— más de media tonelada de cocaína pura, lista para ser embarcada al exterior. En Mar del Plata, en tanto, se barajó la posibilidad de que el grupo, pocos días antes de ser apresado por la Policía Federal, habría enviado 350 kilos de narcótico desde el puerto de la ciudad balnearia a Bélgica.

El magistrado aseguró que son nueve los detenidos —y no ocho como se viene anunciando desde el martes— que están alojados en la Superintendencia de Drogas Peligrosas, en Suipacha 59 de la Capital. Virgolini indicó, además, que espera el resultado de numerosos procedimientos que van a realizarse durante todo el fin de semana con la finalidad de determinar las posibles ramificaciones de la banda de narcotraficantes.

Recién ayer pudo conocerse la identidad de los colombianos —Arroyave Arias y Jorge Alonso— detenidos el martes y aún falta revelar el nombre de la mujer del primero. El juez optó por no pronunciarse al ser consultado, en la mañana de ayer, si la organización apresada tiene conexiones con el afamado Cartel de Medellín.

"No hay constancia de ello" expresó, finalmente, el magistrado cuando descartó una versión, que circuló insistentemente en las últimas horas, respecto a que uno de los detenidos pertenecería a la Policía Federal.

En Mar del Plata se entretejen en tanto numerosas versiones. El último verano, se comenta entre periodistas marplatenses, fueron descargados en la banquina de pescadores 55 kilos de cocaína proveniente de un crucero griego que transportaba turistas y que amarró durante la temporada estival en la ciudad balnearia. Pudo saberse que la cocaína que viajó a Bélgica —anterior etapa de la ahora desbaratada "Operación Langostino"— ya fue incautada por autoridades de aquel país europeo y decomisada por personal de Interpol.

En la ciudad balnearia se presentó ante la justicia Roberto Quesada, alias "El Turco", buscado por la Policía Federal a instancias del juez federal Jorge Ferro, que dirige en Mar del Plata la investigación sobre el narcotráfico. A Quesada se lo sindicaba como probable encargado del campo de Santiago del Estero, en cuyos terrenos se encontró la pista clandestina que se utilizaba para el traslado de la droga desde Bolivia.

No dejó de llamar la atención a los periodistas marplatenses la presencia, en la ciudad, de agentes especiales de la DEA, un organismo estadounidense encargado de la represión del tráfico de drogas en diferentes partes del mundo. "Estos funcionarios internacionales —explicó Ferro—, en virtud de convenios internacionales, apoyan el accionar de las fuerzas policiales de los países donde se encara la lucha contra el narcotráfico."

HOROSCOPOS

Ya no se puede creer en nada



Científicos norteamericanos arremetieron contra la astrología enfrentándola a la ley de probabilidades. La posición de los planetas es, simplemente, un cuento chino.

Resulta ser que, de acuerdo a una investigación realizada por un grupo multidisciplinario de científicos y astrólogos estadounidenses, la astrología —eso que lleva a los ansiosos a leer diariamente su destino en el horóscopo— no tiene más elementos científicos que un bolillero de lotería o un cubilete de dados. Es puro azar. Para desazón de los más crédulos, el riguroso informe concluye que "no existe correlación entre la posición de los planetas y otros objetos celestes con la hora de nacimiento y personalidad de los sujetos".

La investigación, encabezada por Shawn Carlson, físico de la Universidad de California en Berkeley, dio por tierra con los argumentos de los astrólogos, para quienes la ubicación de los cuerpos celestes en el día de nacimiento determina la personalidad y caracteres del individuo, mediante lo que comúnmente se conoce como carta natal. De acuerdo a los resultados del informe, la similitud entre las descripciones de un horóscopo y las personas es producto de la mera casualidad y, si bien pueden presentar márgenes de certeza, se asientan exclusivamente en el azar y no en comprobaciones de tipo científico.

La polémica acerca de la seriedad de la astrología como "ciencia" es de vieja data y tradicionalmente derivó en una especie de diálogo de sordos entre sus más enfervorizados adeptos y los racionales argumentadores científicos. La originalidad del "Informe Carlson" está dada por la metodología con la que se llevó a cabo la comprobación y por la participación en ella de los propios astrólogos, más interesados que nadie en que los resultados del trabajo demostraran la fiabilidad de su oficio. El trabajo conjunto eliminaba, de entrada, la posibilidad de que alguna de las dos partes desconociera los resultados por considerarlos tendenciosos y aseguraba la pulcritud de procedimientos y requisitos impuestos por ambas partes.

Bajo este principio contemporizador, Carlson se puso a trabajar con un numeroso grupo de especialistas en estadísticas, astrólogos, científicos y psicólogos y, entre todos, decidieron el empleo del método experimentador llamado de "Doble Ciego". Este sistema, utilizado corrientemente en farmacología, consiste en administrar alternativamente el medicamento a prueba y un producto ficticio. Ni los médicos que lo administran, ni los pacientes que lo reciben conocen las diferencias y, de esta forma, se comparan estadísticamente los resultados obtenidos con un alto índice de certeza.

El original experimento centró entonces su campo de investigación en la astrología tradicional, es decir aquella que está fundada en el cielo de nacimiento y el horóscopo. De acuerdo a ella, con los datos de la fecha de nacimiento, la hora y el lugar, dos astrólogos construyen necesariamente el mismo horóscopo y de allí se deducen las características de la personalidad del individuo en cuestión. Según los cultores de esta práctica, la ubicación de los planetas, los dibujos o imágenes que forman poseen sus propias influencias, entran en armonía o contradicción y determinan, así, los rasgos del carácter.

En la investigación, el papel del astrólogo, lo cumplió un ordenador electrónico y se utilizaron como cobayos a 256 personas elegidas al azar convocadas a través de una publicidad periodística. Al equipo se integraron unos veinte astrólogos que aceptaron el desafío.

La computadora realizó, con el visto bueno de los astrólogos, las cartas natales de las personas que se ofrecieron voluntariamente, las que fueron divididas en dos grupos. Al primero de ellos se les mandaron tres cartas natales diferentes con las interpretaciones referidas a su personalidad elaboradas por los astrólogos. De las tres, sólo una correspondía a la persona correcta. Al segundo grupo se le envió también tres pliegos pero con previsiones totalmente falsas. Es decir, en el primer caso los sujetos juzgaron el acierto de los tres horóscopos relativos a su propia personalidad y, en el segundo, juzgaron el acierto de los horóscopos que describen la personalidad de un integrante del primer grupo.

Los resultados fueron demoledores: sólo una de cada tres elecciones del primer grupo fue correcta y, para que tuviera rigor científico, era necesario un acierto cada dos. En el segundo grupo los aciertos fueron mayores, pero al ser todos los horóscopos falsos, la elección fue en realidad una derrota para los más crédulos. En otras palabras, en vez de devanarse los sesos, los astrólogos habrían mantenido el mismo margen de error si cada uno de los encuestados retiraba su horóscopo de una bolsa, y justo coincidía con su personalidad. Tras resaltar la objetividad del trabajo, Carlson aseguró que "esto demuestra con absoluto rigor que la astrología es falsa". Y allá con los que crean.

TENDENCIA EN LATINOAMERICA

Los pobres vienen creciendo

Si se mantienen las tendencias de los últimos años, más de 200 millones de latinoamericanos serán pobres en 1990, según denuncia un documento técnico elaborado en mayo en Bogotá y que fue analizado durante esta semana en el marco del Encuentro de Políticas Sociales para la Erradicación de la Pobreza realizado en Uruguay.

El ministro de Agricultura colombiano, Gabriel Rosas Vega, que presidió las deliberaciones, estimó que la cantidad de pobres en América latina "es muy considerable". Esta circunstancia —precisó— "genera una situación de desequilibrio social y de intranquilidad pública". Con una tendencia decreciente de 1960 a 1980 —los porcentajes habían disminuido del 51 al 35 por ciento— la evolución de la curva de pobreza se revirtió en 1985, cuando ascendió al 40 por ciento de la población.

Dentro de este índice, que representa a 163 millones de personas, se calcula que un 15 por ciento, alrededor de 61 millones, se encontraban en una situación de "pobreza extrema", sin poder cubrir con sus ingresos el costo mínimo de una dieta nutricional.

En el análisis de las características de los hogares pobres de la región, el documento señala que "se trata de familias numerosas y con un mayor número de hijos menores que el promedio, por lo cual la pobreza afecta desproporcionadamente a los niños y a los jóvenes". En el 40 por ciento de los grupos familiares de América latina no se consume el mínimo calórico, y esto provoca que de 12 millones de niños nacidos anualmente, 700.000 mueran antes de cumplir un año.

En cuanto a otras variables sociales, el informe consigna que la tasa de repetición en la escuela primaria —de un 15 por ciento— supera la de Africa y Asia; que el desempleo y el subempleo afectan al 44 por ciento de la fuerza laboral total, y que el 68 por ciento de las viviendas son inadecuadas para quienes las habitan.

El documento concluye que "el enorme esfuerzo por servir la deuda externa se ha traducido en preocupante agravamiento de la deuda social".

Nuevas cifras sobre el SIDA y la esperanza de una droga

De diez a 50 millones de personas morirán de Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, SIDA, en los próximos diez años, según informó el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Halfda Mahler. Afirmó además que el número de casos conocidos de SIDA en el planeta oscila entre 100.000 y 200.000 y que hay de cinco a diez millones de personas portadoras de la enfermedad.

Mahler señaló también que se halla "muy preocupado" por la rápida expansión del mal entre los drogadictos, pero predijo que dentro de cinco años habrá una droga que pueda evitar que las personas sean infectadas del virus del SIDA.

Por otra parte, el responsable de Epidemiología del Ministerio de Salud de Nicaragua, Leonel Argello, informó por primera vez la existencia de cinco nicaragüenses y 21 extranjeros afectados por el SIDA. El funcionario afirmó que la búsqueda de la enfermedad en Nicaragua comenzó en 1987, analizándose desde entonces al uno por ciento de la población sexualmente activa. Las pruebas se hicieron con distintos sectores de la población, en especial entre los donantes de sangre, hemofílicos, personas con comportamiento de riesgo sexual, bisexuales promiscuos y reclusos. De los cinco afectados que se detectaron, cuatro son transmisores activos y uno presenta síntomas relacionados con la enfermedad.

Pese a esto Argello indicó que Nicaragua presenta un índice de casos bajo frente a Costa Rica (32 casos), El Salvador (43), Guatemala (34) y Panamá (30). Indicó además que las limitaciones existentes en ese país para la adquisición de equipos y reactivos, constituye un serio obstáculo para la búsqueda del virus del SIDA.

Nuevo corazón en marcha

Se encuentra en franca evolución el paciente cardioinjertado por un equipo del Hospital Italiano encabezado por el doctor Domingo Liotta. Es la primera operación de trasplante que se realiza en ese centro asistencial y la número 12 efectuada en el país. El paciente, cuya identidad no trascendió, es de sexo masculino, de 58 años y se desempeña en la administración pública nacional. El desconocido donante, por otra parte, habría sido un joven de 25 años que murió como consecuencia de una patología cerebral, quien oportunamente donó sus órganos ante el Centro Unico Coordinador de Ablaciones e Implantes (CUCAI).

Números para afuera

La empresa ENTel comunicó a los usuarios que con el fin de agilizar la prestación de servicios telefónicos internacionales incorporó el número 953-8000 a los ya existentes para solicitar llamadas a través de la operadora. Los números ya en uso son: 000; 48-8001 y 983-8001.

ENTel anunció también que decidió postergar hasta el 9 de setiembre próximo el plazo para transferir a su nombre con un descuento del 70 por ciento a los usuarios de telefonía, télex y red ARPAC.



ENFRENTARA A BENTSEN EN LA CONVENCION

Jackson prepara su artillería

Codiciando el electorado texano, Dukakis designó un candidato a vice resistido por Jackson y la izquierda.



AFP

Bentsen batió en 1970 a Bush en elecciones senatoriales.
Ahora los progresistas impugnan sus posturas conservadoras.

La decisión de Michael Dukakis de designar como candidato a vicepresidente a un conservador nato —el senador texano Lloyd Bentsen— podría revelarse según los observadores como una de las apuestas electorales más desafortunadas para el Partido Demócrata en mucho tiempo. La simple negativa de Dukakis de negociar con el precandidato ubicado en segundo puesto en las internas del partido, Jesse Jackson, algún entendimiento sobre la fórmula presidencial había permitido ya unas horas antes de la designación de Bentsen que el vicepresidente republicano George Bush se colocara por primera vez delante del gobernador de Massachusetts en un sondeo de opinión, debido —según los propios encuestadores— a la "profunda decepción de los negros". Al difundirse ayer la encuesta con el brusco cambio de tendencia, Jackson abrió fuego contra la decisión de Dukakis diciendo: "los conservadores ya entraron en la ecuación demócrata, y siguen afuera los progresistas que reconstruyeron el partido y lo pusieron nuevamente en condiciones de disputar el poder".

Jackson, que con 1200 delegados controlará casi un tercio de la convención demócrata del 21 de julio, anunció que considera la nominación de Bentsen como una mera propuesta de Dukakis que deberá ser sometida a debate, e hizo conocer a través de sus voceros su disgusto por no haber sido siquiera informado con anticipación de la decisión del gobernador de Massachusetts. "El juego está ampliamente abierto para el jueves próximo, y tal como están las cosas hasta ahora, en el escenario proyectado por Dukakis, yo no entro en ningún lugar de la partitura", afirmó. Con todo, Jackson se abstuvo de atacar duramente a Bentsen, en previsión de la eventualidad de que deba aceptar su candidatura. Ni el líder negro de los derechos civiles ni sus aliados en los sindicatos, el clero protestante de color, y las minorías étnicas, propician una ruptura.

Los electores, parecen sin embargo haber dado ya una opinión suficientemente contundente. Según la encuesta conjunta del diario *USA Today* y el canal de *TV CNN*, Bush aventaja ahora a Dukakis por 47 contra 44 por ciento de las intenciones de voto, cuando ningún sondeo daba hasta el mes pasado al gobernador de Massachusetts menos de siete puntos porcentuales de preferencia sobre el vicepresidente, y durante muchas semanas el demócrata llegó a superarlo por más de 13 puntos. La encuesta fue realizada entre el 6 y el 10 de julio, cuando todavía no se conocía la designación de Bentsen, pero sí había quedado claro que Dukakis estaba negociando con todo el aparato tradicional, salteando ostensiblemente a Jackson.

Si hay combate en la Convención los progresistas no carecerán de municiones. Bentsen —calificado ayer como "el candidato de los hombres de negocios" por Jackson— podría haberse alistado desde el inicio de su carrera política en las filas republicanas, de no haber estado atado a sus raíces sureñas. Debutó en 1950 proponiendo en la Cámara de Diputados que se lanzaran bombas atómicas sobre Corea del Norte, en guerra con el Sur, en lugar de librar la batalla convencional. Desde posiciones antisegregacionistas blandas fue pasando a otras que bien podrían permitirle apoyar el acuerdo programático Dukakis-Jackson para declarar "estado terrorista" a Sudáfrica. Pero en todos los puntos cruciales se ha opuesto incluso al propio programa de Dukakis: apoyó siempre la ayuda bélica a los contras, la enseñanza religiosa obligatoria en las escuelas, la producción de los misiles MX y otras armas futuristas reaganianas ridiculizadas por el gobernador de Massachusetts y el grueso de los demócratas.



Omar Cabezas: "Todo por la paz"

Con motivo del aniversario de la revolución sandinista visita la Argentina.

(Por Adriana Schettini) El comandante sandinista Omar Cabezas, autor de *La montaña es algo más que una inmensa estepa verde*, por el que recibiera el premio Casa de las Américas, al llegar a la Argentina para festejar el próximo 19 de julio el noveno aniversario del triunfo de la revolución sandinista, destacó que la paz es una urgencia en Nicaragua. En su libro describe los años de combate contra la dictadura somocista. Ayer, narró la historia de un país que "aún hoy sigue bajo fuego".

Respecto de la expulsión del embajador norteamericano Richard Melton, Cabezas calificó la decisión de su gobierno de "un acto de ejercicio de la soberanía". "No podíamos tolerar que Melton con el apoyo del diario *La Prensa* y *Radio Católica* se convirtiera en el dirigente político de la derecha asistiendo a todos los actos en repudio contra nuestro gobierno. Reagan reaccionó como un niño ofendido —agregó— cuando declaró *non grato* a Carlos Tunnermann, embajador nicaragüense en Washington a pesar de no poder presentar pruebas contra él." Tras manifestar el deseo de que Tunnermann (que hoy abandonó los EE.UU.) se siga desempeñando como representante de Nicaragua ante la OEA, señaló que "históricamente EE.UU. se ha negado a establecer un acuerdo que regule la relación entre el organismo internacional y el país sede del mismo y aprovecha este vacío jurídico para afirmar que Tunnermann no puede permanecer en la OEA porque ésta tiene sede en su territorio".

Omar Cabezas agradeció la declaración del Grupo de los Ocho en cuanto a que en estos casos "debe primar el interés multilateral sobre el bilateral".

El comandante Cabezas, actual Coordinador Nacional de los Comités de Defensa Sandinistas —organizaciones barriales y vecinales—, aclaró que Nicaragua "no tiene previsto romper relaciones diplomáticas con los EE.UU.". "Estamos dispuestos a recibir a otro embajador norteamericano que no sea tan torpe como el anterior —aclaró—. Porque si se comporta como Melton, lo volvemos a echar". "Después de habernos echado el trago amargo de Sapoa —insistió— estamos dispuestos a trabajar en todos los espacios por la paz y por encontrar fórmulas de convivencia con los Estados Unidos, siempre que respeten nuestro derecho a la autodeterminación".



Opinión

Silvia Burgos, desde Bogotá

¿Guerra por la paz o hacer la guerra en paz?

El tiempo corre y la historia se repite. En Colombia, a raíz del secuestro del dirigente conservador Alvaro Gómez por parte del M-19, este grupo guerrillero está tratando de imponer un diálogo por la paz que fracasó durante el gobierno anterior de Belisario Betancur. ¿Esta vez se logrará? Muchos lo dudan. Sin embargo, los contactos preliminares se iniciaron en Panamá con un representante de cada partido tradicional —Conservador y Liberal—, la Unión Patriótica, la Iglesia, los grupos económicos y la central unitaria de los trabajadores. Faltaban dos invitados claves, el gobierno y las fuerzas armadas, que se negaron a participar porque, como lo declaró el presidente Barco, "no nos intimidará un grupo minúsculo de violentos".

Fue el propio Virgilio Barco quien al principio de su mandato (1986) criticó al presidente Belisario Betancur y su Gran Diálogo Nacional por la Paz, por "no haber convertido en medidas económico sociales concretas los acuerdos de paz" que se habían acordado. Acto seguido, creó el Plan Nacional de Rehabilitación (PNR), cuyo objetivo era erradicar la pobreza absoluta y ayudar a las regiones más desfavorecidas del país para sacar a la violencia política su razón de ser. El PNR fracasó "por falta de presupuesto y de participación de los partidos tradicionales", señaló hace unos días Osa Escobar, ex consejero presidencial para la paz, la rehabilitación y la reconciliación. "Los únicos que se hicieron presentes en el terreno —subrayó— fueron los dirigentes de la Unión Patriótica." Durante el primer año del gobierno de Barco, las manifestaciones campesinas se multiplicaron en forma inusitada respecto de los últimos diez años. La respuesta debía ser el PNR, pero frente a tantas promesas y expectativas incumplidas, fueron creciendo aún más, hasta el mes de mayo, cuando cerca de cien mil campesinos del nordeste iniciaron decenas de marchas. El gobierno, frente a su propia incapacidad, utilizó la fuerza para impedirlas definiendo claramente la nueva línea de su política social, es decir: callar cualquier forma de expresión popular organizada. El éxito del PNR sería hoy en día un argumento válido del gobierno para rechazar su participación en el diálogo que propone la guerrilla y que ya se está adelantando. Parece que si Barco no se quiere dejar intimidar por un "grupo minúsculo de violentos" tampoco se deja intimidar por la situación de violencia a la que llegó su país. Sigue haciendo la vista gorda, aun recibiendo una carta del procurador general de la Nación —a raíz de las recientes matanzas masivas de civiles que cobraron más de 300 vidas desde principios de año— en la cual se denuncia que los asesinos "tienen que contar con protección y/o aquiescencia de influyentes sectores ciudadanos y aun de algunas instancias de la autoridad" y que estos crímenes "de tipo políticos son producidos para castigar adhesiones partidistas, solidaridades ideológicas o ciertas formas de expresión popular". El presidente Barco, en vez de ir a sentarse a la mesa del nuevo diálogo, sigue dibujando su clarísima decisión de privilegiar una solución de fuerza, quedándose solo en Bogotá, y aumentando de manera desproporcionada el presupuesto de las fuerzas armadas.

El diálogo por la paz, a pesar de carecer de entusiasmo y de credibilidad en la población, resulta imprescindible frente a la situación de descomposición del país y seguirá sin la participación del gobierno. El 29 de julio se celebrará la primera reunión de la cumbre, con los mismos participantes, más la presencia de la coordinadora guerrillera. A pesar de que el gobierno la desautorizó en Colombia, la Iglesia se comprometió a que se realice en la sede de la Nunciatura Apostólica, considerando que es un territorio inviolable y cumpliendo con uno de los acuerdos, el M-19 liberará previamente a Alvaro Gómez Hurtado. "Aunque sin muchas expectativas, las fuerzas vivas de Colombia se pusieron en guerra por la paz, mientras otros quieren seguir la guerra en paz", escribió recientemente el periodista Antonio Caballero desde su exilio forzado.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Cumbre OTAN-Pacto de Varsovia en la agenda de Gorbachov

El líder soviético propuso en Varsovia una cumbre de los bloques militares para tratar el desarme convencional.



(Por Hermann Tertsch, desde Varsovia) El **Pacto de Varsovia presentará en la capital polaca sus nuevas propuestas de desarme convencional, entre ellas una cumbre de los dirigentes de todos los países miembros de ambos bloques. El máximo dirigente soviético Mijail Gorbachov, que preside esta reunión del bloque oriental, anunció nuevas propuestas de desarme durante su visita oficial a Polonia los pasados cuatro días.**

En un breve diálogo con el periodista italiano Pietro Buttitta, colaborador de *El País*, Gorbachov manifestó al término de la sesión de ayer que "hemos trabajado bien y mañana verán que el Pacto de Varsovia tiene ideas nuevas y justas para la paz en Europa". El jefe de Estado y del Partido Comunista rumano, Nicolai Ceaucescu, también manifestó a Buttitta su satisfacción. "El resultado es muy bueno", dijo. Esta declaración parece excluir que Rumania se niegue a firmar el comunicado. Ceaucescu no acudió a la pasada cumbre del Pacto de Varsovia celebrada en Berlín Este en lo que se consideró una afrenta a Gorbachov.

Si bien algunos medios en Varsovia esperan un gesto político de cara a Occidente, como una posible retirada parcial de tropas soviéticas de algún país europeo, fuentes soviéticas que acompañan a Gorbachov descartaron "medidas unilaterales" espectaculares.

En Varsovia se espera que la nueva iniciativa se concentre en el desarme convencional, terreno en el que nunca ha habido acuerdo alguno entre los bloques. La falta de resultados en el desarme convencional y la superioridad soviética en este campo, sobre todo en lo que respecta a contingentes de carros de combate, bloquean la liquidación de las armas nucleares de corto alcance, un objetivo que se ha marcado la URSS. Occidente se opone alegando la superioridad soviética en armas convencionales ofensivas.

En Occidente ha tenido diverso eco la propuesta hecha por Gorbachov el pasado lunes en Varsovia de retirar aviones militares de sus bases en Europa oriental a cambio de que la OTAN anule el despliegue en Italia de los 72 aviones F-16 que retirará Estados Unidos de España. La OTAN ha rechazado la propuesta de inmediato mientras el gobierno federal alemán y el presidente francés, François Mitterrand, han declarado que debe estudiarse la iniciativa.

Gorbachov ha manifestado que el desarme convencional puede hacerse en tres etapas. La primera consistiría en eliminar las "asimetrías", la superioridad de un bloque sobre el otro en un tipo de armamento determinado. La segunda consistiría en una reducción simultánea de medio millón de soldados y su armamento en cada bloque. Las tropas norteamericanas y soviéticas serían retiradas a sus respectivos territorios y desmovilizadas. La tercera etapa sería la reforma de las estructuras militares de ambos bloques para quitarles la capacidad ofensiva y darles un carácter defensivo obligado.

La reunión del Consejo Político Consultivo del Pacto de Varsovia, máximo órgano de decisión de la alianza socialista, se celebra en el marco de crecientes conflictos internos, ideológicos, económicos y nacionales. Aunque no ha trascendido el contenido de los debates de la primera jornada, observadores políticos en Varsovia consideran seguro que Rumania y su presidente Ceaucescu se hallan cada vez más marginados en el seno de la organización.

Su política interna de abierta oposición a la reforma de Gorbachov, su negativa a aceptar pasos hacia una integración económica de la comunidad socialista y su grave conflicto nacional con Hungría por el trato que otorga a la minoría húngara en Rumania, han hecho de Ceaucescu un miembro del Pacto de Varsovia no ya incómodo sino virtualmente insostenible.

Ayer se daba por seguro que hoy se celebrará una entrevista de Ceauscescu con el jefe del Partido Comunista húngaro Karol Grosz. Dado el grado de tensión a que han llegado las relaciones Budapest-Bucarest, no puede excluirse que no llegue a realizarse. Sería el primer encuentro bilateral de los máximos dirigentes de estos dos países desde hace 11 años, un período insólitamente largo sin contactos entre líderes de dos países vecinos y aliados. Actualmente la situación en la frontera húngaro-rumana es tensa. Las autoridades rumanas impiden la entrada en el país a húngaros con pasaportes válidos y la zona rumana limítrofe con Hungría está militarizada, fuertemente vigilada y la población sometida al toque de queda. El primer ministro Nicolai Rizkov manifestó en Praga la pasada semana que la situación entre Budapest y Bucarest es anormal. Los jefes de Estado y de los partidos comunistas de la Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia, la RDA, Bulgaria, Hungría y Rumania concluirán la reunión hoy con la emisión de un comunicado que presentará las nuevas iniciativas del bloque oriental.



AFP

Raisa Gorbachov deposita flores en el monumento a los trabajadores.
El secretario general anunció nuevas propuestas de desarme en Polonia.

BASES DE EE.UU. EN GRECIA

Una cortesía hacia Dukakis

(Por Héctor Lamar, El País, desde Atenas) **Dos días después de la denuncia por Grecia del tratado greco - estadounidense sobre cooperación económica y militar, nadie piensa con seriedad aquí que las bases estadounidenses sean desmanteladas en un futuro próximo. Esta denuncia, cinco meses antes de que expire el acuerdo, fue mencionada varias veces por el gobierno socialista griego, lo que tenía, en opinión generalizada, un carácter formal. Tal proceso está contemplado en el texto del acuerdo de 1983. La única sorpresa estriba en que se esperaba que Grecia hiciera su denuncia a finales de este mes.**

La explicación para este adelanto podría ser la celebración, el próximo día 18, de la convención del Partido Demócrata estadounidense en Atlanta. Al hacer la denuncia antes del 20 de julio, el gobierno de Atenas pretende no crear dificultades posteriores a Michael Dukakis, de origen griego y virtual candidato demócrata, con una decisión que, aun siendo formal, no puede menos que desagradar a los estadounidenses.

Para la oposición conservadora helena, el gesto de los socialistas es una mascarada, y se inscribe "en el marco de las tentativas teatrales del gobierno para confundir al pueblo en el asunto de las bases", señalan fuentes del Partido de la Nueva Democracia. E incluso hay un toque de atención de los comunistas: "El gobierno juega con el pueblo griego y prosigue la negociación con los norteamericanos para mantener las bases". El partido comunista de Grecia "hace un llamamiento al pueblo griego" para que presione al gobierno de Papandreu a acabar inmediatamente las negociaciones con los EE.UU.

Por parte de los Estados Unidos hay calma. "Esperábamos desde hace tiempo un proceder como éste. El gobierno griego indicó en el momento de ratificar el tratado, en 1983, que tenía intención de denunciarlo al cabo de cinco años", afirmó en Washington la portavoz del Departamento de Estado, Phyllis Oakley.

En las negociaciones actuales, el gobierno de Papandreu está obligado, opinan algunos comentaristas, a mantener una posición dura ante una opinión pública antinorteamericana desde que los EE.UU. apoyaron la dictadura de los coroneles (1967-1974).

Sin embargo, no es menos cierto que el gobierno prosigue las negociaciones, y nada hace pensar que tenga intención de interrumpirlas. La presencia de las bases de los EE.UU. garantiza a Grecia una ayuda de varios centenares de millones de dólares. A cambio de un nuevo acuerdo, que será sometido a referéndum, la parte griega solicita, según fuentes helenas, la retirada de la base de Hellenikon, próxima al centro de Atenas y que es un foco de perturbación permanente por los atentados a soldados estadounidenses. Los soldados de esta base han sido, a menudo, objetivos terroristas.

Irán comenzó su repliegue en los frentes de batalla

El Estado Mayor iraní anunció la retirada de sus fuerzas de la localidad kurda de Halabja al nor deste de Irak, una de las últimas posiciones importantes que ocupaban en este país. La decisión, dada a conocer a través de la agencia oficial de noticias iraní, IRNA, responde a "las circunstancias críticas actuales", aunque en ningún momento el comunicado de Teherán renuncia al "castigo y supresión del agresor".

Por su parte, el Estado Mayor iraquí anunció la "liberación total" de Subeida y sus alrededores, al norte de Basora, la capital meridional de Irak. Tras esta nueva victoria, la quinta en los tres últimos meses, Bagdad asegura controlar completamente la orilla occidental del Chat el Arab, única salida al mar del país y frontera natural en esta zona con Irán. De nuevo, en los comunicados oficiales se citaba, como en la reconquista de Fao y de las islas Majnun, la participación de la guardia republicana, cuerpo de elite que dirige personalmente el presidente Husein.

Este nuevo triunfo iraquí, junto a la retirada iraní de Halabja, pueden permitir que Sadam Husein cumpla su promesa de liberar hsta el último metro cuadrado del territorio de su país, en manos de las fuerzas de Teherán. Esta nueva actitud de Bagdad contrasta con la trayectoria exclusivamente defensiva que mantenía desde que Irán rebasara las fronteras internacionales en 1982 y coincide con un clima político especialmente delicado de su contrincante, aislado en el ámbito internacional y bajo la presión de la lucha interna por la sucesión de Ruhollah Jomeini.

Halabja, una ciudad de montaña que contaba con 70.000 habitantes fue la última victoria de Teherán antes de la recuperación por Bagdad, entre abril y junio, de varios territorios ocupados por Irán: Fao, Chalamche, las islas Majnun y diversas alturas al norte del país.

AFGANISTAN

Misiles rebeldes contra Kabul

20 muertos y 34 heridos fue el saldo de un ataque con cohetes de guerrillos afganos contra Kabul. Una fuente oficial afgana señaló que ayer cayeron sobre la ciudad 21 misiles que produjeron multiples daños materiales en edificios, incluyendo una mezquita, y uno de ellos hizo explosión en las cercanías de la embajada soviética. Este ataque de los rebeldes afganos ha sido el más violento desde el comienzo de la retirada de las tropas soviéticas de aquel país, iniciada el 15 de mayo.

GRECIA

Un francés atacó al City of Poros

Un estudiante francés de 23 años, Ronald Vigneron, que resultó muerto durante el ataque al barco griego City of Poros el lunes pasado, era miembro del comando terrorista que abrió fuego contra los pasajeros, informaron las autoridades griegas. Vigneron fue identificado por ocho testigos como miembro del comando de atacantes, agregaron en un comunicado conjunto los ministerios de Orden Público y Marina Mercante.

CHINA

Coincidencias de Shultz

China, principal aliado de los Khmers rojos, comparte una posición "bastante similar" a la de EE.UU. con respecto a que éstos no deben retomar el poder en Kampuchea, afirmó el secretario de Estado norteamericano George Shultz en Pekín. "Les dije a los dirigentes chinos que EE.UU. sostiene que los Khmers rojos no deben volver al poder", dijo Shultz en una rueda de prensa. China, que es el principal apoyo político y militar de este grupo guerrillero anunció su oposición a que una de las fracciones kampucheanas "monopolice" el poder en Phnom Penh, y se declaró en favor de un "congelamiento" militar tras la evacuación de las tropas vietnamitas prevista para 1990.

ESPAÑA

Años de bonanza

La economía española crecerá este año el 4,4 por ciento, según estimaciones del servicio de estudios del Banco de España. La demanda interna, basada en el mantenimiento de altas tasas de crecimiento de la inversión productiva y el consumo privado y público, seguirá constituyendo el eje básico del crecimiento, aunque en este año el sector exterior tendrá un comportamiento mejor que en los ejercicios anteriores, dice el informe.

El crecimiento de la economía española durante el primer trimestre ha sido superior a lo esperado en el conjunto del año, situándose entre el 5 y 6 por ciento.

Arabia Saudita con Argentina

Al cierre de esta edición, en Canberra, Australia, la selección saudiárabe de fútbol jugaba por el tercer puesto del torneo Bicentenario de la Federación Australiana de ese deporte (por el primer puesto se enfrentarán mañana los equipos de Brasil y el local, en el estadio de Sydney). Arabia Saudita terminó la ronda clasificatoria con dos derrotas (ante los finalistas) y un empate ante su rival de hoy. Este rival es Argentina, ante el cual los árabes deberán tener más cuidado que en el primer partido, cuando los argentinos les sacaron un punto.

Otro triunfo para Nacional

Nacional le ganó ayer a Millonarios por 4 a 1, en un partido jugado en el estadio Centenario por el Grupo Tres de la Copa Libertadores. Con este triunfo el equipo uruguayo logró colocarse a la cabeza del grupo. Por su parte el conjunto colombiano perdió toda posibilidad de clasificarse para la segunda ronda. Nacional formó con: Seré, Lasarte, Revelez, Gómez, Ostolaza; Saldanha, Vargas, Morán, De Lima; Lemos, Castro. Millonarios lo hizo con: Cousillas, Gamero, Pisa, Cuesta, Galeano; Pimentel, Bernal, Díaz; Estrada, Juárez, Iguarán.

Inhabilitaron a Fabbri

La AFA inhabilitó ayer al jugador Néstor Fabbri, hasta el próximo 20 del corriente, cuya solicitud pidió la FIFA, debido al litigio correspondiente entre las autoridades del América del Cali y Racing por ver a quién pertenece el pase del defensor. En ese período la Federación Colombiana de Fútbol y la Asociación de Fútbol Argentino tendrán que llegar a un acuerdo y de no ser así el caso pasará a manos de la justicia, en esta oportunidad en un tribunal colombiano, ya que la denuncia se originó en ese país.

El PRODE está listo

La jugada 769 del PRODE quedará íntegramente cumplida hoy con siete partidos correspondientes a la segunda fecha del campeonato de primera "C" y con seis encuentros del torneo de primera "D". Los trece encuentros son: Cambaceres - San Telmo (PRODE 1), Claypole - Flandria (PRODE 2), Ituzaingó - Argentino (PRODE 3), Urquiza - Comunicaciones (PRODE 4), Suárez - Brown (PRODE 5), Luján - Muñiz (PRODE 6) y Dock Sud - Lugano (PRODE 7). Cañuelas - Sacachispas (PRODE 8), Lamadrid - San Carlos (PRODE 9), Midland - Riestra (PRODE 10), Paraguayo - San Martín (PRODE 11), Yupanqui - Merlo (PRODE 12) y Urquiza - Acassuso (PRODE 13).

El TC empieza las pruebas

En el Autódromo metropolitano se realizarán hoy, a partir de las 13.30 y hasta las 16.50 las pruebas clasificatorias para la carrera que se llevará a cabo mañana desde las 9.15 en el mismo circuito.

San Lorenzo quiere que hoy el Filanbanco pague dos puntos más

En el diminuto estadio de Milagro, los santos van desde las 17.30, hora argentina, en busca de un triunfo imprescindible para mantener la chance de clasificar en el Grupo II de la Copa Libertadores. Por TV, en directo.

Esta tarde, en la localidad ecuatoriana de Milagro, San Lorenzo se enfrenta al calor de las 15 y 30 (17 y 30 argentina), al Filanbanco, a las pequeñas dimensiones de la cancha y a la obligación de ganar si quiere mantener pretensiones de clasificarse en este Grupo II de la Copa Libertadores. Canal 13 transmitió en directo.

De acuerdo a los dos partidos ya jugados por los argentinos en tierra ecuatoriana, el equipo de los bancarios es más fácil (o menos difícil) que el Barcelona, que le ganó con claridad a los muchachos de Veira, el miércoles pasado, por 2 a 0.

Pero el problema de San Lorenzo no parece ser el rival sino San Lorenzo. El técnico dijo que "fue otro equipo" y atribuyó el cambio a la presencia de varios jugadores nuevos: Coloccini, Gorosito, Accosta, Ferreyra, el arquero Pogany incluso, la ausencia de Perazzo.

¿Por qué, entonces, este mismo equipo le jugó tan bien a Newell's, en Rosario, en el partido inicial por este grupo de la Libertadores? Vaya a saberse quién tiene la culpa, si Newell's o Barcelona, si Rosario o Guayaquil.

De cualquier modo, Veira hará cambios en el equipo que juega hoy: Coloccini le pasará su camiseta a Larraquy y probablemente Ferreyra se ponga la que dejará Acosta. Gorosito está resfriado, pero pañuelos tienen. Por las dudas, se prepara Villarreal.

Si fuera por lo hecho contra el Barcelona, Veira tendría que voltear a todo el equipo, pero eso no se estila y además debe cortarse por lo más a mano: los nuevos complicaron el funcionamiento del equipo.

Las casi 50.000 personas que vieron el partido no pudieron distinguir entre nuevos y viejos porque el rendimiento fue parejo en su pobreza: San Lorenzo no tuvo orden en defensa, fue blando en la zona de presión de los volantes y escasearon las ideas a la hora de ir al frente. Para colmo, se encontró con un equipo que combinó velocidad en ataque con toque.

Los muchachos —que vieron el partido de Newell's— prometen que ahora, en el mínimo estadio de Los Chirijos, la cosa será distinta: el Filanbanco no tiene las individualidades del Barcelona que podrían complicar la tarde.

Sin embargo, Newell's pensaba lo mismo antes y durante buena parte del partido, y se dejó en Milagro un punto de esos que después pueden valer en oro.

Los Chirijos es un lugar que se las trae; hecho en miniatura, el estadio tiene capacidad para todo menos para un partido por la Libertadores: entran menos de 12.000 personas, no hay iluminación artificial, a Almirón le pegaron un maderazo en la cabeza que lo dejó una hora inconsciente. Bueno, por lo de la madera, no muy diferente a lo que se ve en casa más de un domingo.

Lo de Filanbanco ante los rosarinos creció con el correr del partido sólo a partir de que Newell's se paró, creyendo que con el 1-0 todo lo que venía detrás era fácil; ni el habilidoso Hamilton Cuvi llegó a hacer pensar que las pretensiones de los ecuatorianos podían ir más allá de esa tarde.

El técnico chileno Luis Santibáñez hará salir por el Filanbanco a Rodríguez, Fredy Bravo, Vite, Valencia y Macías, Hurtado, David Bravo, Domínguez y Preciado, Cuvi y Gómez. San Lorenzo formaría con Pogany, Malvárez, Marchi, Larraquy y Riquelme, Madelón, Giunta, Ortega Sánchez y Gorosito o Villarreal, Tedini y Ferreyra.

PREVENIR O CURAR

Grondona apaleó la violencia

Gustavo Gilabert



"Los dirigentes saben bien cuáles son sus obligaciones."

(Por Ernesto Muro) **El presidente de la AFA, Julio Grondona, afirmó que los hechos de violencia en los estadios de fútbol disminuirían si las sanciones legales alcanzaran a los menores de edad. Grondona dialogó con los periodistas en el acto con que se anunció oficialmente el Primer Congreso sobre Violencia y Seguridad en los Estadios Deportivos, que se realizará el mes próximo en Chapadmalal, con el auspicio del gobierno mediante el Ministerio de Defensa. Al acto, además de Grondona, concurrieron miembros de Defensa Civil, representantes gubernamentales, de la Policía Federal, del municipio y de entidades deportivas.**

El titular de la AFA consideró que "la mayoría de los hechos violentos son protagonizados por menores de edad, de entre 14 y 18 años, que tras ser detenidos son liberados rápidamente" y afirmó que esos hechos violentos disminuirían si las leyes contemplan castigos también a los menores. Grondona, al ser consultado por **Página/12** sobre la responsabilidad de la AFA en la ligazón entre dirigentes y barras bravas, explicó que "se mejoró muchísimo y si no se terminó el problema, falta muy poco. Los dirigentes saben bien, cuando llegan a un club, cuáles son sus obligaciones y tenga la seguridad de que la AFA está tomando el toro por las astas y cumpliendo estrictamente con la reglamentación que existe pero no todos cumplían".

Al recordársele el episodio vivido por los jugadores de San Lorenzo, cuando fueron "apretados" por tres barras bravas, Grondona dijo que "ése es un caso muy particular, muy atípico, donde habría que preguntar a jugadores, dirigentes e hinchas porque entiendo que siempre hubo una convivencia no admitida". Cuando se le preguntó sobre el fallo que castigó duramente a Instituto por la agresión a Zacarías y la mínima sanción cuando el caso de la muerte de Marcelo Burgos, dijo que "son cosas distintas y hay que leer la reglamentación. Nosotros actuamos por los informes de los veedores dentro de un estadio. El hecho de Newell's-San Lorenzo fue a 30 cuadras de la cancha. Eso no es problema de la AFA". Al insistírsele sobre el tema y preguntarle qué hacer en estos casos, Grondona señaló que "hay que dirigirse a la comisaría. Es un hecho policial, no deportivo".

Sin embargo, al recordársele otros casos de "apriete", como el que sufrió Solari en Newell's, sostuvo que "las hinchadas existieron siempre pero luego se dio un proceso, con distintas causas, en que se relacionaron con los dirigentes. Sus alcances perniciosos los vimos estos últimos años y así es que empezamos a trabajar en todos estos temas. Tratamos de diferenciar bien los espacios de cada uno, pero a veces se hace difícil porque el dirigente también comete errores humanos y se llega a situaciones como ésa o la de San Lorenzo".

SEMIFINALES

Pérez Roldán ante Gómez en Stuttgart

Guillermo Pérez Roldán pasó ayer a las semifinales del torneo de tenis de Stuttgart, Alemania, al derrotar al austríaco Thomas Muster por 6-2 y 7-5. El argentino se enfrentará hoy al ecuatoriano Andrés Gómez, quien llegó a esta instancia luego de vencer al francés Yannick Noah por 6-3 y 6-3. La otra semifinal del certamen la disputarán el norteamericano André Agassi y el francés Henri Leconte.

Pérez Roldán le ganó en un muy buen partido a Muster, que no mostró una resistencia sólida ante la mayor técnica y precisión que caracterizó al argentino durante todo el partido. Sólo en el segundo set, el austríaco intentó atacar, pero la respuesta de Pérez Roldán fue contundente.

Por su parte, el joven Agassi llegó a las semifinales del torneo tras dejar en el camino al sueco Jonas Svensson al ganarle por 7-5 y 6-1. El primer set de este encuentro fue bastante parejo y el sueco mostró una serie de variantes interesantes, pero en el segundo, André Agassi impuso su estilo y su resultado.

El francés Henri Leconte jugará ante el norteamericano por haberle ganado al haitiano Ronald Agenor por 6-3 y 6-4 en un partido en el que su triunfo nunca corrió riesgos.

Los analistas intuyen un adelanto de lo que será la Copa Davis entre la Argentina y Estados Unidos, ya que anuncian una final entre Pérez Roldán, 14 en el ranking mundial, y André Agassi que se ubica en el 5° puesto. Ambos la semana próxima, se verán en Buenos Aires. Pero para tener una aproximación de lo que puede pasar en la Davis, habrá que esperar a que hoy se desarrollen las semifinales de este torneo que cuenta con puntos para el Gran Prix y que reparte 350 mil dólares en premios, para observar el desempeño de Pérez Roldán y Agassi.

CREACIONES MUY PERSONALES

Donde se limpian dos casas

Uno de los mejores conciertos de la temporada tuvo en su centro dos originales y refinadas obras de Gerardo Gandini y Mariano Etkin.

(Por Federico Monjeau) No es un detalle menor que la presentación de uno de los conciertos más significativos de los últimos tiempos en el campo de la música contemporánea, realizado días pasados en el Instituto Goethe, haya quedado a cargo de un poeta y crítico literario. Guillermo Saavedra comenzó su introducción a las obras en estreno de Mariano Etkin y Gerardo Gandini con la advertencia de que su presencia en ese sitio estaba señalando, antes que nada, una impostura. Pero se trataba de un cruzamiento necesario o, en todo caso, de una impostura nada impropia: los buenos compositores argentinos saben perfectamente que sus interlocutores ya no se encuentran en el lugar de las instituciones musicales. Por ello prefieren confiar en las palabras de un poeta; en un lenguaje que confía, a su vez, en la intuición para dar cuenta de una música tan libre de fórmulas retóricas y tan ajena a la experiencia habitual de los conciertos.

"Repeticiones dudosas", arriesgó Saavedra al referirse a la música de Etkin. Es una buena clave para pensar una música que se arma precisamente en el cultivo de las diferencias, en la oscilación entre lo que es y lo que parece, entre lo que permanece y lo que cambia. La música de Etkin siembra dudas, confunde; como pretendía Marcel Schwob, construye en la diversidad y destruye en las semejanzas. Su punto de partida es el sonido tratado como hecho puramente físico; aunque su preocupación con lo textural y lo tímbrico se manifiesta, a diferencia de cierta tradición, totalmente a contramano de la idea de masa, de aglomerado. Etkin descompone, separa, descubre toda la tensión que se concentra en un mínimo movimiento, en un mínimo punto. Este gran músico podría ser también un buen acupunturista.

Novedades

Tanto *Arenas* —que Gandini ejecutó al piano en la primera parte del programa— como *Caminos de Caminos* —dirigida a continuación por el autor, al frente de la cantante Marcela Maugeri, Oscar Piluso en flauta contralto, Marcela Magin en viola, Oscar Baquedano en clarinete bajo y Gandini en piano— constituyen dos muestras acabadas y refinadísimas de la estética etkiniana. Sin embargo, no dejan de introducir algunas novedades en la obra del autor. En *Arenas*, de 1988, dedicada a la memoria de Morton Feldman, Etkin utiliza citas (de Feldman, naturalmente) por primera vez y parece haber experimentado un tipo de construcción más aditivo que en trabajos anteriores. La pieza se presenta como una suma de momentos, de fragmentos de máxima concentración, creando en el pasaje de un fragmento a otro una sensación de censura, de fractura desnuda y tremendamente conmovedora. Ya en su irreal *Caminos de Caminos*, también del '88, el músico recurre al uso de la voz por primera o segunda vez en toda su producción. Aunque toma la voz para desnaturalizarla (respecto del papel asignado a la voz en la tradición occidental), enmascararla con los instrumentos, confundirla, propósito que resultó excelentemente desarrollado por Maugeri.

Gerardo Gandini estrenó su *Diario 1980-1987: 36 preludios* en la segunda mitad del concierto. Los 36 preludios completan 50 minutos de música, se dividen en tres cuadernos y su disposición no obedece a un orden lineal o temático, en el sentido de las relaciones más evidentes que unos mantienen con otros. Es en la imbricada disposición de estos preludios, en el lugar preciso que ocupa cada uno de ellos y en el modo en como se comunican y se afectan mutuamente donde se encuentra la gran estrategia de la obra.

Un piano curvo

Son fragmentos, páginas sueltas, esbozos de otras obras, estudios apilados sobre el piano a lo largo de varios años. Se trata de un proyecto acaso inédito en toda la historia de la música, de un caso raro y alguna vez rozado por Charles Ives cuando editó el volumen *114 Songs* afirmando que no había compuesto un libro de canciones, sino limpiado su casa. Es difícil, si no imposible, imaginar a un pianista que no sea Gandini tocando esos fragmentos. Es que ese Diario viene a ser el diario de un estilo absolutamente singular, único, y es la fuerza de ese estilo lo que confiere unidad a una obra disparatadamente fragmentaria. Ese Diario supone un gesto que no está escrito. El de Gandini es un piano curvo, huidizo, vago como el de Chopin, o un "piano sin macillos", como quería Debussy.

Y así como es difícil imaginar a otro pianista en la lectura de su Diario, no es menos difícil imaginar a otro compositor que pueda colgar sus borradores en la soga de la ropa y decir: "Aquí está todo, pueden mirarlo". Gandini ha tenido la impudicia y la generosidad de hacer públicos esos fantásticos borradores pero ahora deberá resignarse a trabajar sin ellos. Los cita —se cita a sí mismo— como si fuera para olvidarlos definitivamente.

Hay en esto algo de final, de limpieza, de exorcismo. Su Diario permite presentir el advenimiento de otra cosa, de un nuevo deslocamiento; aunque en sí mismo ya constituye uno de los ejemplares más bellos e inquietantes de una música que, como la de Etkin, vive en el reino de la impostura y la subjetividad.

MUSICA CONTEMPORANEA. Mariano Etkin: Arenas (1988) para piano; Caminos de Caminos (1988), para conjunto de cámara (estrenos). Gerardo Gandini: Diario 1980-87: 36 preludios, para piano (estreno). Con Marcela Maugeri (voz), Marcela Magin (viola), Oscar Piluso (flauta contralto), Oscar Baquedano (clarinete bajo), Gerardo Gandini (piano) y Mariano Etkin (dirección). Ciclo de música contemporánea del Instituto Goethe.

Jorge Sáenz

Zupay canta en Mar del Plata

Hoy sábado el Cuarteto Zupay realizará dos funciones en el Auditorium de Mar del Plata. A las 18 presentará el espectáculo *Canciones infantiles de María Elena Walsh* y a las 21.30 se ofrecerá en una sola función, *Por 20 años de una historia que supimos conseguir.*

EN CONFERENCIA DE PRENSA

El Colón explicó algunas reformas

(Por Laura Dubinsky) En una conferencia de prensa las autoridades del Teatro Colón informaron sobre las características de las reformas edilicias que se iniciaron, sobre las cuales pesa un pedido de informes realizado por un miembro del Concejo Deliberante.

Los 80 años del Teatro Colón no han sido en vano. En el año de su conmemoración, las autoridades del teatro han decidido poner sobre el tapete una de las consecuencias de tanto aniversario: la vetustez de la infraestructura de un escenario que desde la década del '40 no ha sufrido mejoras ni reequipamientos sustanciales. Por ese motivo, se ha decidido encarar una reforma en dos etapas con un costo estimado en diciembre del '87 en 14 millones de australes, que ya cuenta con la aprobación del Concejo Deliberante y que está comprendido en el presupuesto anual asignado al teatro.

"No pretendemos realizar una obra faraónica ni desmantelar el escenario. Atenderemos a las carencias existentes, lo cual se verá reflejado en una mayor posibilidad de producción del teatro y en el consiguiente mejoramiento del resultado artístico" —señaló el jueves el licenciado Ricardo Szwarcer, director general del Teatro Colón, siete meses después de que su realización fuera anunciada a la opinión pública.

Las transformaciones previstas apuntan a solucionar serios problemas de seguridad en el escenario y limitaciones técnicas para el montaje, ensayo y puesta en escena de las obras. Estas reformas han obligado a planificar una temporada musical atípica, si se considera además que tradicionalmente se hubiera esperado la realización de una programación especial.

Las funciones que ofrece el Teatro Colón durante la temporada '88 limitan el uso del escenario al concierto, sin utilizar puestas teatrales que precisen de esa complejísima maquinaria que se esconde tras el telón. Como contrapartida, se ha planificado un despliegue de los cuerpos estables hacia otras salas de la Capital Federal y del interior del país, decisión que resuelve en forma original la restricción producida en la programación y que opta por la posibilidad de generar nuevos públicos gracias a la expansión extramuros.

La obsolescencia de las estructuras del escenario produjo en las últimas décadas un catálogo de accidentes, pérdidas de tiempo e inutilización de recursos, dignos de una crónica de prensa amarilla. Entre algunos ejemplos se cuentan: la ausencia de un sistema eficiente de contrapesos que reemplace a las 14 personas que deben tirar manualmente de 7 sogas para levantar y bajar decorados; la obligatoriedad de pasar por el medio del escenario para ir a la enfermería aunque en ese momento se desarrolle una función; la falta de espacio para ensamblar decorados, por lo que deben ser llevados de un lado a otro con su consiguiente deterioro; el caso de un puente de embocadura que llegó a caerse durante una función de ballet y que ahora está temporariamente apuntalado.

Está prevista para el 25 de mayo de 1989 la finalización de la primera parte del proyecto, fecha en que se realizará el concierto de inauguración de la temporada oficial. Las autoridades suponen que la segunda etapa de reformas no podrá abarcar más que el tiempo equivalente a un receso habitual del teatro, pero se estima que ésta deberá ser encarada por otra gestión.

La acústica que posee el Teatro Colón es considerada uno de sus mayores tesoros. Las reformas que se efectuarán sobre esa máquina de fabricar ilusiones en que consiste su escenario no modificarán, según las autoridades, las condiciones sonoras que lo convierten en el mejor teatro lírico de América latina.

Peña Encuentro con vino y baile

Organizado por los Talleres de Acción Comunitaria se realizará una *Peña Encuentro* con la participación especial del cantautor Julio Lacarra y otros, además de contar con empanadas, vino y baile. El encuentro se llevará a cabo en Carlos Calvo 1747, Capital Federal, hoy sábado a partir de las 20, con entradas populares.

Reportaje a Benedetti

El domingo 17 a partir de las 20, Radio Libre FM Nueva Era, 88.5, de Avellaneda, pondrá al aire —como lo hace todos los domingos— el programa *Estados de ánimo,* conducido por Hugo Pardo. En esta oportunidad se podrá escuchar un reportaje al escritor uruguayo Mario Benedetti, donde se abordan su obra y varios temas de interés general.

Ciclo de Marabunta

El grupo musical Marabunta llevará a cabo un ciclo en el teatro La Salita, Corrientes 1680, durante todos los sábados del mes. Los acompañará la mimo Orit Guttmann (hoy sábado 16), el músico Daniel Mir con el conjunto folk 21 (el sábado 23) y el cantante Javier Catalá (el sábado 30). Además habrá una exposición de pinturas de Nanine Soler.

Encabezado por el guitarrista, saxofonista y compositor Jorge Diez y por la cantante Elizabeth Dolinska, el quinteto Marabunta ofrecerá temas de su primer larga duración, editado a fines del año pasado. La formación se completa con Daniel Míguez (batería), Rodolfo Regueiro (bajo) y Mariano Toziano (teclados) y su estilo es una cruza de ritmos folklóricos con arreglos de rock y melodías urbanas.

Comienza uno de Inés Rinaldi

La cantante Inés Rinaldi se presentará en el hall central del Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530) los sábados 16 y 23 y los domingos 17 y 24, con entrada libre. La acompañarán Juan Esteban Cuacci (teclados), Marcelo Delgado (guitarra), Daniel Wilson (batería) y el pianista, arreglador y director musical del espectáculo, Juan Carlos Cuacci.

Hermana menor de Susana Rinaldi, la cantante ya actuó varias veces en el San Martín y en 1985 participó del espectáculo infantil *Chaucha y palito.* En esta ocasión ofrecerá canciones populares latinoamericanas y temas de sus dos trabajos editados: el disco *Mi corazón está aquí* (1975) y el casete *Para los demás* (1983).



8.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
9.00 · 2 · EL MEJOR PAIS DEL MUNDO Interés general
9.30 · ATC · ATC UBA XXI Temas universitarios
· 9 · SHE-RA Dibujos animados
· 11 · MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 · 2 · SEMILLERO Fútbol infantil
· ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · CLUB 700 Religioso
10.30 · ATC · QUE SE VENGAN LOS CHICOS. Didáctico infantil.
· 9 · BLANCO Y NEGRO Serie
· 11 · INMOBILIARIA T.V. interés general
· 13 · SQUASH RACKETS
11.00 · 9 · MISTER T Dibujos animados
· 13 · CAMPEONES Deportivo
11.30 · ATC · SIETE DIAS DE ESPAÑA. Periodístico
· 9 · EL PRINCIPITO Dibujos animados
· 11 · FUTBOL ITALIANO Deportivo
12.00 · 2 · EL SHOW DE JOHNNY ALLON Entretenimientos
· ATC · LOS COPIONES Infantil
· 9 · BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS Deportivo
· 11 · VIDEOTUR Interés general
· 13 · PLANETA TIERRA Documentales
12.30 · 9 · EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entretenimientos
· 11 · DANCE FEVER Concurso de baile en EE.UU.
13.00 · 2 · EL SUPER CINE DE LOS SABADOS "Piloto de jet" (1954), con John Wayne y Janet Leigh "La venganza de las esposas" (1980), con Sharon Gless y Don Johnson; "Marciano" (1979), con Tony Lo Bianco; "Una tragedia americana" (1972), con George Kennedy y Vera Miles
· ATC · HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
· 11 · ROCK EN TV Musical
· 13 · BADIA Y COMPAÑIA Hoy: César Isella con Cuchi Leguizamón, Raúl Garello y su orquesta, Rubén Goldín y Marilina Ross, entre otros
14.00 · ATC · RECORD Deportivo
· 9 · EL CLUB DE MADONNA Musical
· 11 · SABADOS DE SUPER ACCION "El halcón del Caribe"; "Intriga en Venecia", con Robert Vaughn y Elke Sommer; "Carrera de locos", con Michael Sarrazin y Susan Flannery; "La fórmula", con George Scott y Marlon Brando
15.00 · ATC · LATINOAMERICANO Informativo
· 9 · SABADOS DE LA BONDAD Entretenimientos y música
16.00 · ATC · CINE DE SIEMPRE "La casa de mi padre" (1974), de Alex Segal, con Cliff Robertson y Robert Preston
17.15 · 13 · FUTBOL Copa Libertadores de América. Filanbanco vs. San Lorenzo de Almagro
18.00 · ATC · SONIDOS 2002 Certamen de grupos de rock
· 9 · LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
19.00 · ATC · ENCUENTROS CON GENTE DE SABADO
· 13 · BADIA y CIA. Continuación
20.00 · 2 · LA NOCHE DEL SABADO Interés general
20.30 · 9 · CALABROMAS Humorístico
21.00 · ATC · LA CASITA DEL PLACER HITACHI Entretenimientos
· 13 · EL SHOW DE MARECO Interés general
· 9 · SU COMEDIA FAVORITA
22.00 · ATC · FUNCION PRIVADA "La clase obrera va al paraíso" (1972), de Elio Petri con Gian María Volonté y Mariangela Melatto
· 11 · HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy: "Mundos bajos", con Martin Sheen y Sissy Spacek
· 13 · CINE SIN CORTES "Retrato de mi madre muerta", con Don Ameche y Zsa Zsa Gabor
23.30 · 9 · CINE "Anatomía de una enfermedad", con Eli Wallach
· 11 · ASI LLEGARON Turf
24.00 · 11 · TRASNOCHE Hoy: "Zontar, el monstruo de Venus", con John Agar
1.00 · ATC · CINE CLUB "Luces de la ciudad" (1931), de Charles Chaplin
· 13 · TODA LA NOCHE

Ya se anuncia la muerte del disco

La mayoría de las compañías grabadoras comenzó a editar su material sólo en casete, por motivos económicos.



(Por Gustavo Lladós y *Eduardo Berti)* Un vasto material musical pasará a editarse próximamente sólo en casete, lo que indicaría la pronta muerte del disco en la Argentina. Esta decisión, tomada por la mayoría de las compañías de música locales, obedece a que en términos generales hoy se venden nueve cintas por cada elepé. Los motivos de esta proporción son muchos, pero deben destacarse dos: el casete permite un uso variado (en grabador portátil, autoestéreo o walkman) y ya casi no se producen tocadiscos en el país.

Este cambio de hábitos fue comprobado por los principales sellos discográficos del país, con mayor o menos rapidez. De ellos, EMI Odeón fue el primero en adaptarse a la situación, empezando a editar el año pasado algún material "especial" (como lo último de Al Di Meola) sólo en casete. Polygram hoy no edita discos de su "línea económica" ni de sus artistas regionales, entre ellos los intérpretes de cuartetazos, y el mes próximo también dejará de editar álbumes del género clásico. El sello WEA lanza algunas reediciones sólo en casetes, como la banda sonora del film *El imperio del sol* o un concierto de Paul Simon de 1974. CBS hará lo mismo a la brevedad pero con las reediciones de corte económico, mientras que RCA aún no ha implementado ninguna medida al respecto.

El fenómeno, que ha alarmado a muchos musicos y a varios melómanos, no será necesariamente negativo para las compañías ya que el costo industrial de un casete es inferior al de un disco (la mitad) pero el precio de venta al público suele ser el mismo, o aun mayor en el caso de algunos casetes. Sin embargo, la decisión de no editar más álbumes podría llegar a fomentar aún más la piratería que —según datos empresariales— habría alcanzado durante 1987 al 50 por ciento del volumen total de ventas. Claro que muchas voces insinúan —por ahora con bastante silencio— que gran parte de la piratería proviene de las propias compañías grabadoras, que recurririan a la edición en negro ante la grave crisis del mercado: la venta de fonogramas y casetes ha caído un 50 por ciento con respecto al año pasado.

Si tras la muerte del disco las compañias locales no elevan el nivel del audio de sus casetes, también se fomentará la venta de discos extranjeros, en especial de los fabricados en Brasil que pueden competir a un precio más razonable que los provenientes de Europa o Estados Unidos. Al respecto, el cantante Juan Carlos Baglietto, uno de los primeros en advertir las consecuencias de esta tendencia, dijo a **Página/12** que "cuando en mi sello (EMI) me dijeron que mi próximo trabajo, *Mami*, sería el último que aparecerá en disco, esto me fastidió bastante, pero entiendo que éste es un problema general y no particular de mi compañía. Los casetes son casi la única alternativa para que se siga editando música. El problema es que las cintas argentinas suenan muy mal. Espero que ahora los sellos decidan mejorar la calidad de los casetes y su gráfica, y que además incluyan las letras y toda la información técnica". Precisamente, la compañía WEA ya ha puesto el acento en esto. Por ejemplo, la última producción del cantautor Rubén Goldín, en su versión casete, trae una tapa desplegable con mucha información, similar a la del disco.

Si en 1977 se vendieron alrededor de 14 millones y medio de discos contra casi tres millones de casetes, en 1987 sucedió lo contrario: 2 millones y medio de discos frente a más de 12 millones de casetes, estableciéndose entre la venta de discos y casetes casi una relación de seis a uno. Este año, los guarismos provisorios acusan una proporción de nueve a uno, pero con variaciones según géneros e intérpretes. Por ejemplo, Sergio Denis vende 7 casetes por cada disco, mientras que Mercedes Sosa y Víctor Heredia establecen casi una relación de igual a igual. En el caso del rock, el grupo local Los Pericos lleva vendidos hasta el momento 33 mil discos frente a 11 mil casetes, y según la oficina de prensa de CBS "algunas agrupaciones de Inglaterra o Estados Unidos venden más discos que casetes, pero se trata de muy raras excepciones como el grupo Housemartins y otros que, en total, nunca presentan tiradas superiores a las 3 mil unidades".

La desaparición del disco ensancha todavía más la brecha tecnológica entre norte y sur. En Europa y Estados Unidos también se proclama su muerte, pero por razones absolutamente distintas. Allí, el compact-disc y los recién aparecidos equipos de DAT (casete digital) desplazan a las viejas placas de vinilo ya que ofrecen mayor fidelidad. En la Argentina el fenómeno no es más que otro reflejo de la crisis económica. Mientras la mayoría debe relegar la calidad sonora de un disco por la practicidad del casete, una minoría —en cambio— prefiere y puede acceder al audio superior de los compact-discs.

IDEAS NUEVAS EN ESCENA

Donde el humor llega a la danza

LA RECAIDA Y TEIQUIRISI. Coreografía y dirección general: Carina Piaggio. Vestuario: Marcela Paolantonio y Jorge Ferrari. Iluminación: Horacio Gallo. Asistencia General: Marcela Paolantonio. Música: Tom Waits y The Beatles. Intérpretes: Elba Vieyra de Abreu, Germán Altamirano, Gerardo Baamonde, Eduardo Bertoglio, Marcela Criquet, Fernanda García, Viviana Iasparra, Mariana León y Sandra Zúñiga. En el Teatro Nacional Cervantes.

(Por Laura Falcoff) En la hermosa sala del Teatro Nacional Cervantes, poco o mal aprovechado hasta ahora para la danza, acaba de estrenar Carina Piaggio un espectáculo excelente. Esta coreógrafa joven que en 1985 se fue a vivir a Estados Unidos, invitó en esta ocasión a un grupo de bailarines para montar dos obras suyas: *La recaída* y *Teiquirisi* que también da nombre al espectáculo.

Carina Piaggio logra con extraordinaria eficacia "hablar" humorísticamente por medio de la danza. Es posible reírse a carcajadas viendo sus obras —las que mostró en esta ocasión— y también admirar la interesante utilización que hace del movimiento.

La recaída, sobre música de Iom Waits, es un simple encuentro entre un hombre y una mujer. Pero Carina Piaggio lo armó con un criterio original y encantador. Toda la primera parte está a cargo de la bailarina Elba Vieyra de Abreu quien con fantástica soltura pasa por las más opuestas facetas de movimiento: equilibrios ligados y prolongados, detenciones imprevistas, sacudimientos desarticulantes. Estos cambios buscan y provocan cambios muy cómicos pero no son el único efecto porque las transiciones son además visualmente bellas.

Finalmente ella cae sorpresivamente en el foso de la orquesta donde la encuentra su compañero (Germán Altamirano, muy bueno también) para concluir en un gradual cambio de clima: el acercamiento se da por una progresión de formas entre los dos, todas ellas muy cotidianas, íntimas y sinceras.

Teiquirisi (deformación fonética de la expresión "Take it easy") está basada en canciones de Los Beatles y un tema de Carlos Villavicencio. Con la participación de todos los bailarines, el marco de la coreografía es una especie de baile de los '60. Carina Piaggio ha elegido intérpretes con características físicas disímiles: altas tipo Olivia de Popeye, medio descuajeringadas, petisitas ágiles y los tres muchachos muy diferentes entre sí.

La mezcla de baile popular, danza contemporánea, imágenes de historieta y dibujos animados fluye sin tropiezos con sutilezas de observación, y un resultado total sumamente estimulante.

Dos funciones más podrán verse la semana próxima de este trabajo de Carina Piaggio, que es divertido sin ser superficial. Conviene atenderlo.

CINE/12

Hechizo de luna
(Norman Jewison, 1987). Una comedia llena de ingenio, sobre las desventuras románticas de una familia cuyas pasiones quedan atravesadas por el destino. Agudos diálogos y un elenco magistral: Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis. **(Metro.)**

El último emperador
(Bernardo Bertolucci, 1987). Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-Yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Nueve Oscar de la Academia **(Biarritz.)**

Las puertitas del Sr. López
(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Libertador, Mignon.)**

Leyenda
(Ridley Scott, 1985) Excelente película fantástica estructurada al modo de los Cuentos de Grimm, en la que el mal se enfrenta directamente con el bien, simbolizado aquí por una jovencita inocente. Igualmente bien fotografiada que los anteriores trabajos del director británico. Con Tom Cruise y Mia Sara. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Las alas del deseo
(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Losuar.)**

Proyecto Secreto-Simios
(Jonathan Kaplan, 1987) Agradable aventura, que aunque algo previsible, ofrece momentos de buen suspenso y fantasía, y la excelente actuación del chimpancé Virgil, en torno de un experimento secreto con monos. Con Matthew Broderick, uno de los actores juveniles en ascenso en los Estados Unidos. **(Suipacha.)**

Desde ahora y para siempre
(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco. **(Maxi.)**

Las aventuras de Chatrán
(Masanori Hata, 1986) Uno de los films sobre animales mejor realizado. Su director, un zoólogo y escritor japonés, trabajó aquí en conjunto con el célebre Kon Ichikawa **(El arpa birmana)**, y lograron un film didáctico, en el que sin sensiblería coexisten la poesía y el realismo. **(Atlas Lavalle, América, General Paz.)**

Ojos negros
(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, Capitol, Gaumont, Atlas Recoleta.)**

Sólo se muere dos veces
(Jacques Deray, 1985) Interesante policial francés abundante en atmósferas inquietantes y bien lograda intriga psicológica, a partir de la misteriosa muerte de un músico, en la que está involucrada su ex mujer. Aparece sugerente, como siempre, Charlotte Rampling y a su lado Michel Serrault compone a un singular policía. **(Cinema Uno.)**

Tango Bayle Nuestro
(Jorge Zanada, 1985-1987) Atípico film documental argentino, opera prima de su director, que combina elementos del cine testimonial, con otros del de ficción, y del de montaje, y resulta un lúcido collage sobre el baile de Buenos Aires, visto desde la perspectiva de una generación que creció ajena a él. **(Lorca.)**

Dirty Dancing (Baile Caliente)
(Emile Ardolino, 1987). Film eminentemente coreográfico, con algunos apuntes sociales acertados, que aunque se desliza por el facilismo de un "happy end" poco creíble, resulta más convincente que otros antecedentes del género. Buenos números de baile y lograda ambientación de época. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

BILLINGHURST Peña, local a refac t/dest Tel 3.60x10 liq oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes teléfono entrada autos 790-2711

ALMAGRO 2 amb/ampl/ c/ptio TE bño coc/compl 44-8711

PALERMO 2 amb Tel apto/ profesional 44-9264

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

SALA Terapeutas o Gimnasia 71-9949 / 322-7151.

SALA PARA ENSAYOS clases, plásticos. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs.

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

PSICOLOGA alquila-comparte Consultorio Almagro. Llamar de 10.30/18.30 hs 45-3823 40-2493

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

DODGE 1500/79 Arce 215 8 E

RENAULT 12 Break Zapiola 1546 P.B. Dto. 2 Cap.

FORD 3 0 Joyta 1982 U$S 2900 803-8043

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

TEC. Qca. c/ experiencia Ind. Alimentación 393-2391.

CANTANTE fem Jazz/trop 89-7351.

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

PELETEROS forradora percalinadora competente buen tallerista Suipacha 980

MUCHACHA c/retiro t/día viva Cap p/flia c/niños exp/demost pre trab/ actual 552-5473

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

ATENCION PSICOLOGICA honorarios a convenir 44-7842.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION Para la mujer separada. 311- 1779.

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia Indiv y Fliar 97-5829.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

SALUD

TRAT MEDICO del dolor R. Laser Artritis, Artrosis Aguilar 2493 3° "A" 765-1942

GRUPOS DE ENRIQUECIMIENTO SEXUAL MASCULINO, FEMENINO PAREJAS
DR. ENRIQUE SCHCOLNIK
88-7101 (8 a 12)

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

FLAUTA DULCE Contralto MOECK ebano exc est 682-7681

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696.

EDUCO SU PERRO todas las razas. Llámenos al: 771-7636.

SUS MASCOTAS MERECEN LO MEJOR pensionado P/perros / gatos s/jaulas adop trans 59-7143.

TAMBORISO ELECTRICIDAD Instalaciones en general. Iluminación. Antenas. Telefonía. Mansilla 3069. 821-3397.

BELLEZA

COSMIATRA Tratam antiarrugas hidratación, acné Limp. Prof. cutis. Sólo damas. A dom 774-7935.

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

"EL PREDIO DE LOS ANGELES" B/Norte. Estud/Prof. Gte linda Charl d/actual y baile. Vier. 23 hs. Dom 18 hs. Ellas; 18/28 añ Ellos 28/35 años. Sáb: 23 hs. Ellas: 28/45 años; Ellos 35/55 a Inf. Lic. Reggina Durnad Vie/ Sa 13/20 hs 854-4353 826-3383

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

COMPRAVENTA, Nikon, Canon, Pentax, Minolta, Polaroid (Carnet) etc. Lentes, Motores, Flashes, Trípodes. Av. Santa Fe 1440 L. 14.

POLAROID Miniportraid (Carnet) con 2 respaldos nuevos urgente 41-2803.

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

FRANCES Prof Diplomada Alianza París, Univers Toulouse Convers, traduc, viajes. Consultar 572-1997.

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

PLASTICA

ESCULTURA: Profesor Edgardo Madanes 70-3954 (Belgrano / Núñez.

CERAMICA: Claudia R. de La Pena. Belgrano / Núñez 70-9187/3954.

TALLER DE PLASTICA, Inf, dib, pint, cerám. 361-6301 / 253-3838.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

CLASES de guitarra 782-3600.

TEATRO

ESTUDIO DE Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

RUBRO 68
DEPORTES

GIMNASIA Clases en domicilio Prof Miranda 86-5771.

NATACION c/transporte en Palermo Niños/Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

EXPRESION CORPORAL

YOGA Correc Postural Asanas A. Libre. Recoleta 804-6252.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

CUIDE SU CUERPO gimnasia modeladora tel. 394-3934 (de 9 a 14 hs.).

MASAJE PSICOBIOLOGICO Florida 571 1° Piso. Peinados Ana María ₳ 50. 13/20 hs.

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.10 y 18.20 hs.): **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.45 hs.: **Los dos pilletes** (1938); a las 15.20 hs.: **El paraíso viviente,** en castellano; a las 17.05 hs.: **La familia,** de Ettore Scola; a las 19.15, 20.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César. Viernes 23.30 hs. Cine club O NO presenta: **Cielo líquido** (liquid sky); viernes trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (universo de fantasía); sábado 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker, sábado trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. Ciclo grandes películas. A las 18 hs.: **Paula** (1952) con Loretta Young. S/R. A las 20 hs.: **Un condenado a muerte se escapa** de Robert Bresson con actores no profesionales (premio Cannes 1958). S/R. Entrada: ₳ 3,40.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Mad Max I;** a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Cobra.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.**

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV;** a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta,** una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables,** con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Joey, haciendo contacto** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18. 05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 19 y 22 hs.: **Ciclo el III Reich en el cine alemán: Entre dos guerras,** de Harun Farocki. P/18. Presentaciones a cargo de A. Heimbucher.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.05 hs.: **Tres hombres y un bebé,** con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada,** de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delón. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.35 y 22.45 hs.: **Triple identidad;** a las 16.25 y 20.40 hs.: **El año del dragón.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin** en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro,** con Oscar Martínez, A. Bonin, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Joey haciendo contacto.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papa Noel** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 hs.: **Mi pequeño pony,** en castellano. S/R. Noche: a las 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. : **Peligro en la noche.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (secciones numeradas): Cine para las vacaciones de invierno: **Leyenda,** de Ridley Scott, con Tom Cruise, Tim Curry, Mia Sara. Platea: ₳ 7. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50 **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Proyecto secreto: simios.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. Sábado 16, 17 hs. Extr. N° 47. Actuac. de los **"Niños cantores de Viena".** Dir.: Gerald Wirth. En prog. obras de G. Verdi, J. Schenk, F. Schubert, L. Viadana, J. Strauss, entre otros. Loc. en vta. desde ₳ 20. **Sábado 16, 21 hs.** 4ta. func. del Ab. del 80° Aniversario. (Opera en versión de concierto). **La condenación de Fausto** de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau, L.M. Bragato, E. Gaba. Dir.: Jean Fournet. Orq. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Martín Coronado**
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado:** 16 hs. **jueves:** 21.30 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días antic.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margullis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Los musiqueros: grupo musical infantil. Martes a domingo: 17 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitantos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposición
Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En fotoespacio.
Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sívori. En todas las Salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
Liliana Aisenstein Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro **Los Musiqueros.** Recital de canciones populares por Teresa Usandivaras, Tomás Nelson y Julio Calvo.
Juegos Mímicos por el grupo de mimo Uno y Medio Mimo.
A las 19 hs.: Teatro musical **París canalla.**
A las 21 hs.: **Ciclo nuestro Canto Coral.**
Patio del Centro
De 10 a 14 hs. **Los Mayores en el Centro.**
Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales y música. Encuentro entre todas las generaciones; organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Espacios no convencionales
De 16 a 18.30 hs: "Otras Danzas" Danza en espacios no convencionales, asesoramiento Ana Itelman y Renato Schottelius.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos **Pirulín pirulero,** de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dirección: Santiago Doria.
A las 19 hs: Teatro **La bicicleta,** de Walter Operto. Adaptación y dirección: Omar Viale.
A las 21 hs. Teatro **Gag,** de Almus, Pandolfi y Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B:
A las 20.15 y 22 hs.: **Biógrafos** Cine mudo con piano en vivo. Coordinación: Víctor Iturralde.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Encuentro de índole informativa acerca de las Civilizaciones Prehistóricas del Perú.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital a cargo de Miriam Martino.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: "Cerámica '88" de Graciela Bortwinck.
Hall 4° piso: Fotografías y Litografías de Silvia Malagrino.
Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.
Biblioteca: "La gran historieta", de Hugo Yuri.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.
Boceto para nada Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
Juan Moreira Dir: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs, domingo: 20 hs.
Malambo para Ricardo III Dir: Claudio Nadie Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul Dir: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
Los Kelonios Clown. Domingo 21 hs.
Cine Expresionismo alemán: Rieles Dir: Lupu Pick. Sábado: 19 hs.
Todo es gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs, domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Viernes: 21.30 hs, sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Fotog.: A. Ocampo Asist. G. Buccicardi. Jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.
Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Do-

mingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Cappoui. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Domingo y lunes: 20.45 hs., martes: 20 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.; viernes: 20.30 hs.; sábado: 23 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. 50% des., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Victor Winer. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

Movimiento de partida de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta hoy a las exquisitas, las indepilables. A las 22 hs.

GAMBAS AL AJILLO

Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado Miguel Fernández Alonso. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tongo.

METATANGO

Lo inefable ostensible con **Omar Viola, Aida Albert** y **Fernando Tavolaro**. Invitados al banquete: **Recuerdos son recuerdos** con Y. Audivert y C. Viggiano. **Los apestosos** I. Méndez, E. Bertoglio y H. Gabin.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Dario Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a jueves 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.

Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel: 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:

Ciclo Egresados:

El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 19.30 hs.

En el andén, de E. Ferrs. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

Del tiempo nuestro

de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Cafe-teatro:

Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

Americanto música popular latinoamericana. Con Emilio López. Sábado: 0.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

María Ledesma presenta: **A las seis a más tardar,** de Harc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordana. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!

SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Ciclo de Teatro y Danza

CLASS ENEMY (Enemigos), de Nigel Williams. Dir. Lía Jelín (último mes). Sábado: 21.30 hs.

Baile y vea a Dalila y los Cometa Brass en:

¡Viva la pepa! "De las aves me gusta el chancho". El Mutante Horroroso. Gran Pericón con Las Novias de la Patria: Patora, Nancy Celia, la sra. Fernández de Trinchete y etc. El decir telúrgico de Monsieur La Fontaine y mil seres nacionales más. Sábado desde las 0 hs. Entradas, una bicoca: ₳ 20. Damas: criollísimos descuentos.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Oliveira, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"

VALERIA LYNCH

Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.15 hs, domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

Gladys Florimonte

en:

ANALI Y FLIA

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increible! Fantástico! Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA

WALT DISNEY'S WORLD ON ICE

Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.

FIESTA DE LOS CACHORROS en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos., sábado: 14 a 23 hs., domingo y feriados: 11 a 21 hs. (Ultimo día) Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Confesiones eróticas de mujeres casadas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta:

MINETAJE Y MACHERIO

Humor, con textos de Dolina y Fontanarrosa. Hoy: 22.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

CLAUDIA MIGNAQUY **ELENA MIGNAQUY**

En "Torre de Babel". Hoy: 21 hs.

AMELITA BALTAR

canta "Tangos". Hoy: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital pop con

LEGION EXTRANJERA

Hoy: 22.30 hs.

Vuelve a pedido del público

DANGER FOUR

Un respetuoso homenaje a Los Beatles. Hoy: 1.15 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Para bailar y divertirse. Hoy: 1 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Unica presentación en Bs. As. de

GUSTAVO DEMMI CUMULUS

Actuación del grupo

MOONLIGTH

Conducción: **Jorge Valls.** Hoy: 0.30 hs.

Para gente 30/45 años. Un lugar con nuevos amigos. Todos los domingos desde las 19 hs, nos reunimos para bailar y charlar con la discoteca de Alejandro. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª Presenta:

LA TORRE

Exclusivo. Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. A pedido del público, vuelve al café concert.

GABRIEL OGANDO

Hoy: 23 hs. ¡Sonríe, el Conde te ama!

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1.

JORGE CUMBO **LUCHO GONZALEZ**

Hoy: 22.30 hs.

Conjunto vocal

DE LOS PUEBLOS

Hoy: 0.30 hs.

Sala 2:

LEO MASLIAH

Exclusivo. Hoy: 22 hs.

LA TRIBU

¡Salsa para bailar! Hoy: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541.

PATRICIA ANDRADE

Entrada libre y gratuita. Sábado: 22.30 hs.

ROOSTER Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con

CARLOS ANDRES
HUGO ANGEL
DANIEL LEZICA

Hoy: 1 hs. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121.

JOSE ANGEL TRELLES

Hoy: 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

A las 16.15 hs.

Escarola y Perejil para el gran mundo infantil

A las 17.30 hs.

Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:

Un extraterrestre en Leolandia

Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves y viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

El sueño Azul

De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:

Payasos de la Galera

Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.

Canciones para mirar

Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olager y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Los Títeres de Don Floresto** en: **La gallina distraída**

Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:

Adoradores de Chupetines

Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Rios. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).

Un velero de papel

Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.

Vida de Títeres

De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:

El circo sabelotodo

De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.

Los títeres de Don Floresto en:

Me lo contó un pajarito

Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Jugando en el maravilloso mundo

Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. A las 16.30 hs.

Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo Buenos Aires presenta:

Paquetito

A las 15 hs.

Chau Sr. Miedo

A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:

MARGARITO vuelve al circo

Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:

Un viaje extraterrestre

En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

A las 17 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo

Sábado y domingo: 15.30 hs. lunes a viernes: 15 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:

Pluft, el Fantasmita

de Ma. Clara Machado. A las 16 hs. Pl: ₳ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.

La burbuja mágica

A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 día en Bariloche para todo el grupo familiar.

Pitágoras, el espantapájaros

Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.

Caperucita roja en el año 2001

Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.

La cenicienta

Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869.

El duende Meylin

Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Domingo: 16 hs.

El cascarrabias Reyblin

Libro y dir: Alfredo Bracaccini. Sábado: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

Los Lataruolo, qué familia

A las 15 hs.

El último cola de perro

A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepote

A las 15 hs.

Juguemos con Pan Pin Pun

A las 16.15 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

A las 17.30 hs.

Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala I:

Caperucita Roja en el bosque encantado

Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.

Sala II:

Hola Talia... ¡Adiós!

Dir.: Darío Arderius. A las 17.30 hs.

Esas traviesas zapatillas coloradas

Dir.: Rubén Sandrini. A las 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:

A ver qué veo

A las 15 hs.

Locas historias

A las 17 hs.

HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan al Conjunto "Sonsonando" del Collegium Musicum en:

Las 4 estaciones de Sonsonando

Con Delia Capurro, Cristina Castro, Dario Levenson, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo De Vanasco. Sábado y domingo: 14.45 hs, lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas llamar al 855-4737 y 629-3483.

KALET CONCERT. Av. de Mayo 1289. Tel. 37-9548. Pablo Lujan Martínez en el éxito infantil:

El show del payaso Tom

A las 16.15 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:

Mi bella Mariposa

De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

Los cuentos del elefante

De Elsa Borneman. Dir.: Gogó Castañeda. A las 15 hs.

María Teresa Corral en:

Canciones para parar la oreja

A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

Una historia de la Historia

De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:

CLAVE DE SOL

en:

Besos de fuego

De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo:

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:

PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores

Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. A las 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Borneman. Dir.: Mario Martínez. A las 17.45 hs. (Lunes descanso)

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:

EL TRICICLO

Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.

Julia Zenko

en:

EL REMEDIO ES CANTAR

A las 16 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, con temperatura y humedad en aumento. Vientos leves del sector nordeste rotando al norte. Mínima 9°.

CINE

◑ *Entre dos guerras* (1971-77), de Harun Farocki, hoy dentro del ciclo "El Tercer Reich en el cine alemán", en el SHA (Sarmiento 2255); mañana: *Alemania, madre pálida* (1979), de Helma Sanders-Brahms y el lunes: *Cinco últimos días* (1982), de Percy Adlon.

◑ *Videos uruguayos* se presentan en la sala Lugones (Corrientes 1530) el lunes a las 20: *Los Fucas* (1987), documental de Daniel Díaz y *Caras, colores y destinos* (1987), documental sobre las murgas, de Sigrid Lange y Maureen Hersfeld; a las 22.30: *Compañeros de clase* (1987), de Héctor Manuel Vidal y *El cordón de la vereda* (1987), de Esteban Schroeder.

◑ *Movimiento falso*, de Wim Wenders, con Bruno Ganz, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Nosferatu* (1922), de W. F. Murnau, hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *El sol tenebroso*, del checoslovaco Otakar Vavra; mañana a las 18.30 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *El pibe* (1921), de Charles Chaplin, hoy a las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Pelotón*, de Oliver Stone, mañana a las 18.30 en La Joaquina (Amenedo 785, Adrogué). Con debate.

◑ *Esperando la carroza*, película de Alejandro Doria, hoy a las 15.30 en Centro de Encuentro Convivir (Recuero 2028, alt. Carabobo al 800). Con debate y entrada gratis.

◑ *Hay que educar a Niní* (1940), de Luis César Amadori, con Niní Marshall, hoy a las 20.15 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

◑ *El dependiente*, de Leonardo Favio, hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555). En video.

◑ Proyección de la película *Winnie Nelson Mandela* y peña en homenaje al sudafricano Nelsol Mandela en ocasión de su 70 cumpleaños. El domingo 17 a las 17.30, en Corrientes 1785, 2° C, Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

TEATRO

◑ *Mummenschanz*, dúo de mimos en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530); hoy a las 16 y mañana a las 11 y a las 16.

◑ *Vivir en vos*, unipersonal de Virginia Lago, sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en el San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 18.

◑ *Enemigos*, de Nigel Williams, con dirección de Lía Jelin, los sábados a las 21.30 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Severino Di Giovanni, un anarquista*, de Willy Nikiforos, con dirección de Hugo Massola y actuaciones del Grupo Teatro de la Medianoche, En Galpón del Sur (Humberto Primo 1739), los sábados a las 22 y domingos a las 20.

◑ *Tristeza*, de Chejov, en versión teatral de Alberto Grätzer, los sábados a las 23.45 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).

◑ *La maldad de la gente*, unipersonal de Pol Barral, ex integrante del grupo La Organización Negra. Los sábados a las 23 en El Hangar (Ravignani 1563, alt. Córdoba 5800).

◑ *Garibaldi Pum!!!*, de Patricio Esteve y Julio Tahier, los sábados a las 22 y domingos a las 20 en el Teatro de la Fábula (Agüero 444).

◑ *Aquí están mis muñones*, por el dúo cómico Los Melli, los sábados a las 23 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

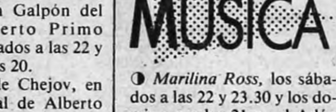
◑ *El enano fascista*, de Marcos Martínez, hoy a las 21.30 en La Joaquina (Amenedo 785, Adrogué).

◑ *El burlador de Sevilla*, en versión del Clú del Claun, los sábados a las 22.30 y domingos a las 21 en el Santa María (Montevideo 482).

◑ *El sueño de San La Muerte*, dirigida por Carlos Lagos, los sábados a las 21 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Golda Meir, una mujer*, de Peter Frye, con Golde Flami, los sábados a las 22 y domingos a las 18 en Hebraica (Sarmiento 2233).

◑ *Estrategia para dos jamones*, de Raymond Cousse, los sábados a las 21 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).



MUSICA

◑ *Marilina Ross*, los sábados a las 22 y 23.30 y los domingos a las 21 en el Adán (Corrientes 959).

◑ *Gabriel Ogando*, hoy a las 24 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *La Torre*, hoy a las 23.30 en el Fénix de Flores (Rivadavia 7802).

◑ *Todos tus muertos*, mañana a las 1 (trasnoche del sábado) en Cemento (Estados Unidos al 1100).

◑ *Alakran y Mordaz*, hoy a las 22 en el Estadio Chico de Quilmes (Hipólito Yrigoyen 326).

◑ *Whisky*, heavy metal en Caras Más Caras (Billinghurst al 1100), hoy a las 24.

◑ *Festival* de música y danza latinoamericana, con el dúo Agua Clara, los bailarines Miguel y Anahí y Yábor y su conjunto. Hoy a partir de las 17 en Domingo Millán 1079, Villa Madero.

◑ *Peña Encuentro* con la participación especial del cantautor Julio Lacarra y otros. Empanadas, vino y baile, el sábado a las 20, con entradas a precios populares, en Carlos Calvo 1747.

Gabriel Ogando.

RADIO

◑ *Los locos bajitos*. En la emisión de hoy, a las 11, conexión con Radio Bulgaria y la IV Asamblea Internacional del Niño. Por AM de Nacional.

◑ *De lluvia somos*. Poesía, música y acontecimientos cotidianos, con la conducción de Ana Rusconi y Hugo Muleiro, los domingos a las 22.30 por Radio Provincia.

◑ *Extraños en la calle*, radioteatro protagonizado por Juan Leyrado y Alicia Zanca, con la participación especial del actor Héctor Alterio. Los domingos a las 22 por Radio Continental.

GALERIAS

◑ *30 Años de Fotografía Cubana*, en el Centro Cultural Las Malvinas (Florida 753).

◑ *Fotografía Latinoamericana Contemporánea* en la Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Antonio Berni*, muestra de grabados en Ruth Benzacar (Florida 1000).

◑ *Eduardo Mac Entyre*, pinturas en Praxis (Arenales 1311).

◑ *Norberto Onofrio*, dibujos en Arte Nuevo (Balcarce 1016).

◑ *Héctor Basaldúa* y el Teatro Colón: 30 años de escenografía, en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1400).

CURSOS

◑ *Actuación teatral*, curso de 6 meses, a cargo de José María Gómez, egresado del Instituto de Arte del Teatro Colón. Informes en La Salita (Corrientes 1860, 5° piso), de 18 a 21 los viernes.

◑ *Seminario de mimo para docentes*, organizado por la Escuela de Mimo y Expresión Corporal para Niños. Informes en Dr. Quirno Costa 1260 (alt. Charcas 2700) o en los teléfonos 361-3602 o 552-4546.

◑ *El comic y el dibujo animado*, seminario coordinado por Víctor Iturralde. Inscripción —gratis— en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Introducción a las teorías cinematográficas*, por Federico Serra, desde este lunes a las 19 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Do-In: técnica oriental de autotratamiento*, este sábado y el siguiente, a las 12, en el San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.

◑ *Coro de la Universidad de Cuyo*, dirigido por Graciela Prachis, hoy a las 21 en el CC. Buenos Aires (Junín 1930).

GRATIS

◑ *Biógrafo*. Homenaje al cine mudo, con películas, comentarios y moda de 1914. Hoy, a las 20.15 y a las 22 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *El Gato Fritz*, de Ralph Bakshi. Video, en la Biblioteca Ingenieros (Ramírez de Velazco 958), hoy a las 20.30.

◑ *Miriam Martino*, canto folklórico en el C.C. San Martín, hoy a las 20.

◑ *Piedra libre al mimo*, espectáculo de mimo para adultos, este sábado y el siguiente a las 20.30 en Tucumán 2094.

◑ *París canalla*, homenaje a la canción francesa, hoy a las 19 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Ensamble Popular Contemporáneo*, proyección folklórica y canto ciudadano, hoy a las 22 en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555).

◑ *Música Ficta*, concierto de música medieval y renacentista, para chicos, hoy y mañana a las 14.30 en el Hall Central del TMGSM (Corrientes 1530).

◑ *Ilubatar*, grupo de flautas dulces, hoy a las 21 en Misión del Centro de Buenos Aires (Corrientes 718).

◑ *Concierto de piano*, con obras de Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms y Debussy, a cargo de Adrián Guevara, hoy a las 19 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

Flavia y Grock.



PIBES

◑ *Flavia y Grock en las estrellas*, diariamente a las 15 y 17 —en vacaciones— en el Tabaris (Corrientes 831).

◑ *El rey y el pájaro*, de Paul Grimault, dibujo animado francés con subtítulos en castellano. Hoy a las 16 en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473).

◑ *Cine infantil*. Mario Grasso presenta películas cómicas del cine mudo, dibujos animados y documentales sobre fauna silvestre, los sábados a las 15 en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821). Gratis.

◑ *Sonsonando*, música infantil recreativa, desde hoy hasta el 24, los sábados y domingos a las 14.45 y demás días a las 16. Hebraica (Sarmiento 2255).

◑ *Canciones para mirar*, versión libre sobre la obra de María Elena Walsh, de jueves a lunes a las 17, en Auditorio Belgrano (Virrey Loreto 2348).

◑ *Una historia de la historia*, comedia musical para títeres y actores, por el Grupo Trapos y Cuentos, en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330), de jueves a domingos a las 16.30 —en vacaciones—.

◑ *Doña Tos de Carraspera*, los sábados y domingos a las 16.30 en el Auditorio Bululú (Rivadavia 1350). Gratis.

◑ *Concierto para chicos*, mañana a las 16.30 en el Museo Hernández Gratis.

◑ *El patrón de la vereda*, de Maximiliano Paz, el lunes a las 17 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237). Gratis.

◑ *Los Musiqueros*, recital de canciones infantiles en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), hoy y mañana a las 17. Gratis.

SOCORRO — Por Miguel Rep









